

Time 2

	Theme				Rheme/New
	Tekstual	Interpersonal	Experiential	Process	
1	Nu <i>cont</i>		er der		FLERE [[DER SPØRGER OM]]
2		hvad <i>Wh/top</i>		skal	VI NU GØRE [[FOR IKKE BARE AT FÅ 8 eller 7 // men MAN SKAL HAVE 11]],
3	og <i>struc</i>		dertil	VIL	JEG SIGE
4	at <i>struc</i>		det	er	SANDELIG IKKE LET [[at svare helt konkret på // hvordan man får 11]].
5			Hvis jeg nu siger //at man skal skrive uden at lave fejl,	så er der	STRAKS NOGEN//der vil KASTE SIG OVER ÉN [[der har fået 11]] og SIGE
6	at <i>struc</i>		der	er	EN LILLE STAVEFEJL DER,
7	så <i>struc</i>	hvordan <i>Wh/top</i>		kan	VEDKOMMENDE SÅ FÅ 11?
8	Og <i>struc</i>		jeg	vil sige,	,
9			der er MANGE TING		[[der spiller ind i karaktergivningen af stilene]],
10	dels <i>struc</i>		er der		SELVFØLGELIG FØRST OG FREMMEST BESVARELSEN AF OPGAVEN //om man har FULGT ANVISNINGERNE FOR DET FØRSTE, ikke?
11	Så <i>struc</i>		er der		I DE FORSKELLIGE TYPER OPGAVER OGSÅ BESTEMTE KRAV.
12			I den her	var der tale om [[at I skulle lave	EN BESKRIVELSE //HVOR I OGSÅ SKULLE KOMME IND PÅ KONKRETE DETALJER og SKULLE LEVENDEGØRE noget,
14	og <i>struc</i>	det betyder så også at	i udformningen	der VAR DER	NETOP DER //at FORDI I SKULLE BESKRIVE, LAVE EN BESKRIVELSE AF NOGET // HVOR I SKULLE VISE NOGET, SYNLIGGØRE FOR LÆSEREN // HVAD DET VAR FOR NOGLE PERSONER [[I HAVDE ARBEJDET MED]]
15	og <i>struc</i>	det betyder også at	I	måtte have	MANGE DETALJER MED MANGE GANGE.
	Elaborering (=)				
16			Mange af jer	har lavet	sådan SMÅ INDBYGGEDE BERETNINGER OM // HVORDAN PERSONERNE DE VAR,

17	og <i>struc</i>		nogle	anskueliggør	det // ved at BESKRIVE //HVORDAN PERSONERNE LIGESOM TÉR SIG og // HVORDAN vedkommende GØR FORSKELLIGE TING
	(x)				
18	sådan så <i>struc</i>		man	kan SE	PERSONEN FOR SIG //og få TEGNET ET BILLEDE AF PERSONEN.
19	Og <i>struc</i>		det	er	[[EN AF DE MÅDER man kan LAVE DEN HER BERETNING PÅ, TAGE FAT på den på,]] // nemlig VED AT DE FÅR SYNLIGGJORT NOGET VED OM DEN PERSON [[der betød så meget for jer]].
	(+)				
20			Det	er	FORSKELLIGARTET [[hvordan I egentlig har valgt det]].
21			Nogle	har valgt	EN PERSON[[der var MEGET TÆT PÅ SIG]].
22	og <i>struc</i>		nogle	har valgt	ÉN [[der er FJERNERE]].
23					Den der med om det er så at sige familien, far mor og søster dvs.
24			det er jo SJÆLDENT		man GLEMMER DEM RIGTIGT,
25	og dermed <i>struc</i>		er de		jo også UFORGLEMMEIGE,
26	men <i>struc</i>		det kan jo være SVÆRT NOK		[[AT BESKRIVE DEM]],
27	men <i>struc</i>		de	er	jo MEGET TÆT PÅ OGSÅ,
28	og <i>struc</i>		det kan være SVÆRT		[[at SE DEM]] faktisk på en eller anden måde,
29	og <i>struc</i>	hvad skal man sige <i>comm adj</i>	I	har altså været BUNDET	AF[[at I skulle have en person til at FREMSTÅ // så det blev KLART FOR ANDRE // HVORFOR DEN PERSON NU ER UFORGLEMMEIG]].
30	Og <i>struc</i>		det	kunne jo være	[[en person //som I FAKTISK KENDTE GODT]],
31			det	kan også være	[[en person //som I har været I BERØRING MED]].
32			Selvom det var ikke en person [[I har kendt]],	så kunne det for eksempel have været,	det kunne have været EN PERSON SOM GHANDI for eksempel // som har gjort et dybt indtryk på jer gennem hans filosofi om fred,
33	eller <i>struc</i>		det	kunne have været	MUSIKERE
34	og		det	kunne være	ANDRE,

	<i>struc</i>				
35	og <i>struc</i>		det var PRÆCIS		[[hvad vi talte om inden]],
36	at <i>struc</i>		det det BEHØVEDE ikke være		[[EN PERSON SOM MAN HAVDE DAGLIG KONTAKT MED]],
37	men <i>struc</i>		det	KUNNE GODT VÆRE	det.
Cirkumstansion (x)					
38			Hvis vi så vender tilbage igen til det der med sproget //og om man så får noget for det, [der]	er	noget med OPBYGNINGEN af den og DEN STIL I HAR // og HVOR SIKRE I ER lige netop I DEN GENRE [[I nu sidder med]] og følge den,
39	og <i>struc</i>		der		er også noget med JERES EGET SPROG.
40		Naturligvis <i>mood adj</i>	er der		så noget med SPROGKORREKTHED.
Cirkumstansion (x)					
41			Hvis der er MANGE FEJL i sproget,		så TRÆKKER det selvfølgelig NED,
42	og <i>struc</i>		hvis det IKKE HÆNGER RIGTIGT SAMMEN,		så trækker det faktisk OGSÅ ned,
43	og <i>struc</i>		hvis man ikke SIGER RET MEGET // hvis det så at sige bliver FOR TYNDT // hvis man også har sådan ORD [[der hele tiden LIGNER hinanden //der er IKKE NOGEN STRUKTUR // eller det er BYGGET ENS OP, 'Det er fordi' eller 'Så kommer han ind ad døren', 'så går hun ud ad døren'], altså sådan nogle sætninger, som hele tiden ligner hinanden i den måde de er opbygget på og med et meget		så er det OGSÅ MINDRE HELDIGT [[end hvis det var STØRRE OG MERE UDVIKLET]],

			lille ordforråd,		
	Elaborering (=)				
44	derfor		må man	sige	
45	at struc		kravene	er	[[at så må man PRØVE AT FÅ DET UDVIKLET EFTERHÅNDEN]].
	Ekspansion (+)				
46		(det er) ikke nødvendigvis sådan at	man	skal SIDDE	med SYNONYMORDBOGEN VED SIDEN AF [[hver gang I har fået et ord i hovedet at slå op]]],
47	men struc		det	kan godt være	EN GOD TRÆNING engang imellem,
48	og struc		man	kan arbejde	med og I EN ØVELSE MED JER SELV om [[hvilke ANDRE ORD KAN MAN BRUGE]]?
49			Det	kan godt være	GANSKE SJOVT at finde andre ord,
50	fordi struc		det er IKKE LIGEGYLDIGT		[[hvilke ord, man får anvendt]],
51	og struc		man	får tegnet	HELT FORSKELLIGE FORMER FOR BILLEDER i læserens hoved [[alt efter hvilket ord man anvender]].
52			For de fleste af os	kan	man sige
53	at struc		der	er	SPROGET [[sådan hvor man ikke tænker // mens man taler]].
54			Man	kan ikke sige	
55			de	taler	uden at tænke,
56			Det	ville være	FORKERT,
57	men struc		de fleste	har	ET SPROG [[hvor de IKKE TÆNKER OVER [[hvilke ord de bruger]] // fordi de er OPTAGET AF NOGET ANDET]],
58	fordi struc		de	vil OPNÅ	NOGET med ordet.
59			"Ræk		mig lige (utydeligt)", ikke også,
60	og struc		"Skal		vi gå en tur i skoven",
61			"Du		må ikke gå ud og tisse" og den slags ting,
62	og sådan struc		er formålet med [[hvad man får sagt]]		det er MEGET ENKELT,
63	men struc		mange gange	kan man sige	
64			hvis man sidder med noget, hvor man skal lave større beskrivelser,		så er det IKKE SÅ KORT // og så er det IKKE SÅ KORTE INFORMATIONER,

65	og <i>struc</i>		I	ved	vel også SELV,
66	at <i>struc</i>		hvis det er sådan, at I skal tale med nogen,		så bliver de også STØDT og SÅRET over de ting [[der blev sagt]],
67		Måske <i>mood adj</i>	var det	IKKE MENT	SÅDAN,
68			det var bare ET ORD		[[der var DÅRLIGT]],
69	eller <i>struc</i>		et ord	kan være	FORKERT i sammenhængen.
70	Så <i>struc</i>		de ord [[vi vælger]] og den måde [[de hænger sammen på]]		er RIGTIG VIGTIGE.
Ekspansion (+)					
71			LÆNGDEN i en stil	har	OGSÅ NOGEN BETYDNING.
72		Mange gange	kan man	SE	
73	at <i>struc</i>		der	KOMPENSERES	altså IKKE FOR [[at man VÆLGER for eksempel PUNKT 14 for eksempel]],
74			Det	bliver	stilen altså IKKE BEDRE AF //ved at man med et eller andet prøver at få det til at se større ud.
Ekspansion (+)					
75			Der	skal SIMPELTHEN VÆRE	EN VIS MÆNGDE AF ORD I OMGANG OG I SVING [[for at det hele fungerer // og at man overhovedet får sagt det man skulle sige]].
76			Nogen af jer		har svært ved i virkeligheden at få det til at hænge sammen,
77	sådan at <i>struc</i>		sætningerne de		hænger ligesom ikke sammen // sådan at der bliver NOGEN FORBINDELSSELINJE mellem den ene sætning og den anden sætning.
78	Og <i>struc</i>		den her SKRIVEHÅNDBOG [[som I alle sammen har fået]], DER	ARBEJDER	DE med nogle ord [[som hedder FORBINDELSESORD for eksempel og FORBINDELSESSÆTNINGER]],
79	og <i>struc</i>		NOGLE AF DEM		kender I jo MEGET GODT på forhånd for eksempel 'og', 'fordi', 'så' 'således', 'på den ene side' og 'på den anden side.'
80	og på den måde <i>struc</i>		har man		jo ORD [[der knytter tilbage til [[det man tidligere har sagt]] eller ord [[der kan pege

					fremad til [[det der skal komme]].
81			<u>I det følgende</u>	skal	vi nu se, eller ANDRE FORKLARENDE ORD [[der kan bruges]].
82	men struc		man	kan altså OGSÅ HAVE	SÆTNINGER [[der gør det]],
83	og struc		der	er	ET HELT SKEMA ligefrem heri på side 183 II hvori man har OPSTILLET NOGET OM [[HVILKE MENINGER MAN FAKTISK KAN FÅ FREM DERVED for eksempel // hvis man ØNSKER NOGET OM // at man vil FORSTÆRKE ET UDTRYK// så man kan sige 'sidst men ikke mindst' for eksempel]],
84	og struc		man	kan fremhæve	noget især, navnlig 'først og fremmest',
85	og struc		man	kan sammenfatte	en i 'alt i alt', 'altså', og i det hele taget, 'på den ene side' og 'på den anden side' og 'uden forbehold' og 'årsager og virkninger', 'derfor' 'som følge af' II som man så kan udtrykke på den måde,
86	og struc		det er i hvert fald EN GOD TING		hvis man kan få sin tankegang til at hænge sammen,
87	for struc	ofte mood adj	er det SVÆRT også for læseren ved		[[at skabe en forbindelse fra den ene sætning til den anden]].
88		Ofte mood adj	sker der det		[[at man har så at sige FORBINDELSEN LIGGENDE I SIT EGET HOVED]],
89	og	sommetider mood adj	synes man		også
90	at		de udtryk [[man plejer at bruge]],		det er jo RIGTIG NOK SPROGBRUG ,
91	for struc		dem	PLEJER	MAN JO at bruge,
92	og struc		der	kan	IKKE VÆRE NOGET FORKERT I DET ,
93	men struc		det	kan	der for eksempel GODT være,
94	så struc		kan man for eksempel	have	DOBBELT KONFEKT // eller at det faktisk er TO ORD [[der BETYDER DET SAMME]],
95			det er der		IKKE NOGEN GRUND TIL i og for sig // når man kan ikke have TO ORD [[der betyder det samme]] i den her stil i

					hvert fald,
96	så struc		hvis jeg streger (utydeligt) i jeres tekster,	så er	det i hvert fald, så er det dels [[for di der er RIGTIGE FEJL [[SOM SKAL RETTES]]], ikke?
97			Hvis I nu skriver en 'indiot' i stedet for en 'idiot, ikke også,	så er	det jo EN FEJL [[SOM SKAL RETTE]].
98			Hvis I derimod også har noget med nogle formuleringer,	så foreslår	jeg faktisk også tit noget.
99			Det	kan også godt være	noget med en SÆTNINGSOPBYGNING [[der ikke hænger helt så godt sammen]],
100	eller struc		det	kan også være	[[noget med at man slutter af med sådan et lille ord som 'på' II sådan så sætningen letter og ikke rigtig har nogen substans til sidst]],
101	og så struc		var det måske 'på'	skulle stå	et andet sted i sætningen,
102	så struc	plejer jeg		at markere	det ved en talrækkefølge
103	så struc		man	forestiller	sig
104	at struc		man	kunne bytte om	på nogle ord.
105			I selve arbejdet når I sidder med jeres tekster, [der]	er	der jo ET FORARBEJDE både [[med at I skulle prøve at finde ud af (utydeligt) II hvilken UDFORMNING den skal have II og OGSÅ HVORDAN DEN TEKST[[der er // når I har skrevet den]], nu SKAL UDFORMES, den [[man sidder og skriver]]].
106			Det	er	ET STORT ARBEJDE og i det hele taget...
107			I	skal ikke opfatte	de der KOMMENTARER
108	som at så, nu struc	er det BARE FLOT, nu	gider vi	ikke gøre	mere ved DET.
109			Det	er	en MEGET LANG LÆREPROCES [[der er FOR NOGEN måske i virkeligheden RIGTIG LANG, måske LIVSLANG]].
110	Så struc		kan man	jo ikke lære	det PÅ TRE ÅR i hvert fald // hvor man hele tiden skal

					OPDAGE NYE TING i sin egen måde at skrive på og arbejde med.
111			Det er ikke sådan jeg	siger	
112			jeg	har	en FÆRDIG MODEL,
113	og struc		jeg	kan sige	
114			I		skal ALLE SAMMEN HAVE SAMME SPROG,
115			Sådan	forholder	det sig faktisk IKKE .
116			Jeg	prøver på at SE	PÅ DET SPROG [[I har]],
117	og struc	ville gerne	det	blev udviklet	BEDST MULIGT ,
118	men struc	det kan også godt være mood adj	der	er	NOGLE MANGLER trods alt i nogens sprog.
119	og struc		det	skal så UDBEDRES	, ikke også?
120		Det er ikke sikkert at mood adj	selv om man synes // man fungerer præcist nok i sammenhæng med andre,		at man OGSÅ SKRIFTLIGT fungerer LIGESÅ SIKKERT som det gør i den MUNDTLIGE sammenhæng.
121	Så derfor struc		kan det	godt virke,	det kan godt virke sådan STØDENDE og UBEHAGELIGT // når man får noget tilbage [[at der overhovedet STÅR NOGET på det papir [[man får]]]],
122	men struc		<u>det</u>	må I opfatte	[[som det er]],
123	at struc		det	er	jo ET FORSØG PÅ AT HELE TIDEN have en LØBENDE PROCES I GANG // hvor I også kan LÆRE NOGET af det,
124	så struc		I	LÆRER	af den proces [[der er i gang]] og ikke bare af det ENKELTE RESULTAT bare, men noget [[der skulle UDVIKLE SIG]].
125		Kirsten? voc			
126		Hvordan Wh/top		skal man ÆNDRE	sin EGEN PERSONLIGE MÅDE AT SKRIVE PÅ?
127			Det	er	jo ENS EGEN MÅDE,
128	så struc	hvordan Wh/top		skal man lave	DET OM?
129		Hvad		siger du?	

		<i>Wh/top</i>			
130		<i>Nogle gange mood adj</i>	skal man	lave	OM PÅ DET // fordi man synes // det bliver klarere, ikke også?
131	Jamen cont		det	er	MIN PERSONLIGE MÅDE
132	Jamen så cont struc	kan man sige at	din personlige måde	også kan være	noget [[der kan være MINDRE KLART for andre at læse i virkeligheden]], ikke?
133	For struc		du	kan	jo også så at sige
134	at struc		alle mennesker	har	en PERSONLIG MÅDE
135	og så struc		er den		GOD NOK // fordi den er PERSONLIG,
136	for så struc		var der var der		jo INGEN GRUND TIL at skulle arbejde med det //hvis man ind imellem ikke også skulle ÆNDRE noget af det.
137			Der		kan...
138	fordi struc		der	kan være	god grund til [[at vi prøver at gøre det]],
139	men struc	det kan godt være mood adj	jeg	rammer	FORKERT ind imellem, ikke også,
140	så struc		kan vi	SNAKKE OM	det, ikke også,
141	men struc		principperne i det	er	[[[at FORSØGE at få det [[I har skrevet]] til at FÅ SÅ KLAR EN FORM [[som det overhovedet er muligt]]]].
142			I	kan BRUGE	den her bog mange gange, også hjemme,
143			Bagi den her[der]	er	der et REGISTER
144	og struc		der	står	der måske noget som 'JARGON',
145	og struc		der	står	en MASSE ANDRE FORSKELLIGE TING, sådan noget som OPBYGNING AF OPGAVER
146	som struc		hvis I bliver I tvivl om // hvorvidt I nu har gjort det rigtige,	så kan	man også GÅ HERIND og spørge
147		Hvad		er	det EGENTLIG jeg skal gøre,
148	og struc	måske	har jeg	ikke fået	DET HELE MED,
149		måske	kan jeg	få	noget HJÆLP af [[hvad de nu foreslår I skal gøre]].
150	Så		det at I nu skal	er	tit ET ARBEJDE // hvor man

	<i>struc</i>		skrive en opgave i dansk, også i andre fag		skal bruge ANDRE HJÆLPEMIDLER end bare tænke det emne [[man har fået]] og at man f.eks. også skal bruge en NUDANSK ORDBOG at slå op.
151		Hvor mange af jer <i>Wh/top</i>		har egentlig anskaffet	den eller skullet købe den herinde? (Håndsoprækning)
152			Ret mange	har	den, Ok, den eller Retskrivningsordbogen.
153			Nudansk Ordbog	har	den fordel [[at den har flere eksempler i sig]].
154			I	har	har fingrene ned igen.
155		Hvornår <i>Wh/top</i>		kommer	Nudansk Fremmedordbog?
156		Er <i>fin</i>	den	ikke kommet	endnu?
157		Nej <i>Pol adj</i>	der	er kun kommet	en Nudansk og en fransk og tysk,
158	men <i>struc</i>		der	er	ikke nogen fremmedordbog.
159			Det	ved	jeg ikke,
160			jeg	ved	ikke [[hvornår den kommer]]
161	så <i>struc</i>		jeg	kan ikke svare	på det.
	Elaborering (=)				
162		Man kan sige at	klarhed i jeres opgaver [det]	er	ET VIGTIGT MÅL i alt fald.
163	Og <i>struc</i>		det	er	også vigtigt , <<som Kirsten var inde på>> ,
164			det	er	også vigtigt [[at have et PERSONLIGT SPROG]],
165	og <i>struc</i>		der	er	også GRÆNSER FOR [[HVOR MEGET ANDRE SKAL RETTE i det sprog [[man altså har]]]],
166	for så <i>struc</i>		FORSVINDER SPROGET		efterhånden.
167	Men <i>struc</i>	jeg tror det er muligt <i>mood adj</i>		[[at rette	noget UDEN AT RETTE ALT]],
168	og <i>adj</i>	jeg tror også <i>mood adj</i>	I	vil OPDAGE	
169	at <i>struc</i>		når I så på [[hvor forskelligt jeg skriver]],		at jeg også i meget høj grad LADER FOLK HAVE ET PERSONLIGT SPROG.
170			Det	holder	IKKE HELT.
171		Holder <i>fin</i>	det		ikke helt [[at jeg ikke RETTET]], siger du?
172		Nej <i>Pol adj</i>			

173		Du synes nok	jeg	retter	LIDT FOR MEGET?
174		Ja <i>Pol adj</i>			
175	så (utydeligt) på den måde <i>struc</i>	tror jeg kun <i>mood adj</i>	det	kommer til at passe	(utydeligt)
176	Så <i>struc</i>		mangler vi	nu at høre	nogle grupper.
177			I	har	et forslag?
178			Jonas	stiller	et spørgsmål.
179			Der	er	[[noget med at man skal slå op i ...kilder]]?
180	Ja <i>cont</i>		det	er	netop det
181		Undskyld	vend		lige tilbage,
182	og <i>struc</i>		I	må ikke begynde at snakke	indbyrdes
183	fordi <i>struc</i>		der er nogen [der]	spørger	om noget,
184	og <i>struc</i>		I	skal koncentrere	jer stadigvæk.
185			Jonas	har	et spørgsmål [[som han godt vil stille nu]],
186	dvs. <i>struc</i>		nogen	har faktisk gjort	det [[at de har skrevet om personer [[som ikke er i familie]] og [[hvor man muligvis skal finde noget litteratur [[for at finde noget om dem]]]].
187		Det er ikke altid <i>mood adj</i>	man	har	det I HOVEDET
188	og så <i>struc</i>		må man	gøre	det med at skaffe noget litteratur.
189			Hvis man gør det	så må	man (utydeligt, taler svagt til Jonas) og det
190	for eksempel <i>struc</i>		Jonas	har skrevet	en spændende opgave om Zappa II og illustreret den med et flot foto foran,
191	så <i>struc</i>		bør man	sørge for [[at man skriver	[[hvor man har hjælp som ens sekundær litteratur]]], ikke også, [[hvor du har din viden fra]],
192	og <i>struc</i>		det	bør så anføres	under anført litteratur og så skrive det på der (viser Jonas).
193	Og <i>struc</i>		det	bør	man gøre.
194		Kirsten? <i>voc</i>			

195					Anne Sofie
196	Ok <i>cont</i>	Anne Sofie? <i>voc</i>			
197			Det	startede	med // at du gav udtryk for // at det var bedst at skrive om en [[der havde personlig relation i form af familie og venner]].
198	Ja <i>cont</i>		jeg	går	heller ikke væk fra det,
199			jeg	siger	bare
200	at <i>struc</i>		det	kan være	SVÆRT.
201	men <i>struc</i>		man	gør	det så personen, det hører med til historien, en historie om det menneske.
202		Ja <i>Pol adj</i>			
203			Det	var	bare det.
204			Det	skal vel også være	lidt utraditionelt,
205	og <i>struc</i>		det	kan det vel ikke være	[[at skrive om sin far]].
206		Det er rigtig <i>mood adj</i> Carsten! <i>voc</i>			
207					Kasper
208					Kasper
209	Nu <i>struc</i>		kører det		rigtigt for dig, tror jeg!

(Herefter gruppefremlæggelser om synsvinkelskift af Boccaccios Basilikumkrukken resten af timer)