

Time 3

	<i>Theme</i>			<i>Rhema/New</i>
	Tekstual	Interpersonal	Experiential	
FAGLIG METODE				
Orientering				
1			Vi	HAR MANGE TING [[vi skal nå i dag]].
2			Det	har vi
3	Nu <i>cont</i>		starter vi	med NOGET AF DET FORNØJELIGE.
4			Vi	siger TILLYKKE til Anne Louise
5	fordi		hun	har fødselsdag
6		Hvad <i>wh/top</i>		siger du?
7		Er <i>fin</i>	det	SYND for hende? Schhh!
8	Nej og <i>cont struc</i>		det næste	er...
(x) ^ (=)				
9	Nu <i>cont</i>		skal I	høre ...altså
10		Det er muligt at <i>mood adj</i>	det er sådan tegn på alderdom	[[at mine ører ikke kan klare DET PRES,[[det er //når så mange stemmer råber på én gang]]],
11	men <i>struc</i>		jeg	kan FAKTISK IKKE HØRE
12	når		I	råber for meget i munden på hinanden
13	så <i>struc</i>		det er en god idé	[[at PRØVE AT STYRE SAMTALEN // sådan at ikke alle RÅBER I MUNDEN PÅ HINANDEN PÅ ÉN GANG]]
14	men <i>struc</i>		man	MARKERER[[hvad man vil sige]].
15			Det	er EN GOD DEMOKRATISK TAKTIK.
16			Jeg	skal PRØVE PÅ AT GØRE DET SELV engang imellem // undtagen når jeg har ordet.
17	undtagen når		jeg	har ordet
18		Ja?		
19		Skal <i>fin</i>	vi	ikke også SYNGE FØDSELS DAGSSANG?
20			Det	skal være EN KORT UDGAVE, så...
21			Der	er FLERE TING [[jeg skal sige]],

22	og <i>struc</i>		jeg	vil lave EN SKITSE OVER...PLANEN FOR DAGEN...TIMEN
23	Punkt 1 <i>struc</i>		Vi	fejrer hende KORT OG HJERTELIGT
24	Punkt 2. <i>struc</i>		Vi	går videre
25	og <i>struc</i>		jeg	skal introducere nogle stile...opgaver
26	og <i>struc</i>		dem	vil jeg lige introducere og sige noget om også
27	og så <i>struc</i>		skal vi	...
28	derefter <i>struc</i>		skal vi	kikke på den tekst [[som jeg mener I alle sammen har fået udleveret]],
29			Jeg	håber ikke der er for mange [[der mangler dem]]
30	Og så <i>struc</i>		fører	jeg lige klasselisten
31	mens <i>struc</i>		de sidste sidste [[der er ved at kopiere Basilikumkrukken til mig << så jeg kan trykke den >>]]	kommer ind.
32		Carsten? <i>voc</i>		
33	Så <i>struc</i>		vil jeg	høre
34	om		vi	ikke skal høre de sidste [[der skal fremlægge...]]
35			Der var Ane og Anne Sofie	der manglede.
36			Dem	har vi hørt.
37		Carsten, <i>voc</i> jeg tror <i>mood adj</i>	jeg	foreslår, at...
38	at	selvom det måske virker urimeligt	når vi trykker dem	så snakker vi om dem alle sammen i sammenhæng
39		Har <i>fin</i>	du	fået vores?
40		Jeg tror <i>mood adj</i>	jeg	har samlet dem sammen [[jeg har fået]].
41		Hvor mange opgaver <i>wh/top</i>		skal vi skrive?
42			Man	regner med omkring 8 opgaver, ikke?

43	Men <i>struc</i>		de	varierer jo lidt i størrelse,
44	så <i>struc</i>		hvis de er små opgaver	bliver det flere, ikke også?
45	og <i>struc</i>		hvis det er større	bliver det færre, ikke også?
46	Ja <i>cont</i> så <i>struc</i>		laver jeg	lige den liste// så vi er klar over...
				(fører protokollen)
47	og så <i>struc</i>		synger vi	fødselsdagssang. (klassen synger fødselsdagssangen. Anne Louise skærer kage ud)
48			Vi	slutter her
49			Der	bliver ikke noget med nogle små nogen som skal hjem og have noget... Ah, navn på skriv rent!
50			Her	slutter historien... Goddag (kopisterne kommer ind) Tak skal I have. SSSCH
51		Er <i>fin</i>	I	I ved at være parat?
52			Kom	her om og sidde..
53			Nu skal I høre	
54			I	må gerne...
55		Må <i>fin</i>	vi	vi ikke spise kage?
56	Jojo <i>cont</i> men <i>struc</i>		I	skal tie stille
57			I	må ikke snakke så meget indbyrdes. Schh.
Orientering				
58	Nu <i>cont</i>		skal	I høre
59			Vi	har to timer om ugen.
60			De to timer	ligger sådan// at den ene
61	at <i>struc</i>		den ene	er en ydertime [[hvor I er trætte]],
62			den anden	er en fredag [[hvor I er forlystelsessyge]],
63	og <i>struc</i>		vi	er nødt til så at sige både at styre trætheden og forlystelsessygen
64	sådan at		I	ikke bare tror

	<i>struc</i>			
65			I	kan snakke sammen
66			Det at der bliver delt kage ud	betyder ikke
67	at <i>struc</i>		I	kan fortsætte med at snakke
68	for <i>struc</i>		jeg	fortsætter faktisk med at dele materiale ud til jer,
69	og <i>struc</i>		jeg	skal fortælle jer noget om dem
70	så <i>struc</i>		I	skal ikke fortsætte med at snakke.
71		Råbte	du	mig op?
72			Det	hørte jeg ikke.
73			Det	har jeg gjort,
74			jeg	havde set dig.
75			Nu skal I se	
76			I	får den her tekst først (deler tekst rundt)
77	Så		skal	I have...det her...
78			Vi	mangler dem[[der ligger der]]
79			De	ligger der...mangler vi...
80	Så		nu skal I høre	
81	Nå	hvordan		fungerer det med kagen?
Faglig procedure (mål)				
82	Hm. OK		I	har nu fået en opgave mere,
83	og		jeg	har kaldt det en rugbrødsopgave.
84			Det	betyder som I sikkert har forstået
85	at		det	er ikke lutter guf-guf måske...
86			Det	er sådan en træning i [[at skulle prøve at få skrevet et referat og et resumé og en redegørelse]],
87	og <i>struc</i>		opgaven	går ud på i første omgang [[at skrive et referat og et resumé //, før I går videre med 3eren]]
(Agenda)				
88			Jeg	har ændret lidt på mine planer for næste uge på tirsdag...
89			Jeg	har byttet med en time

90	så <i>struc</i>		jeg	har dansk med jer i 3. time, i den time [[hvor I skal have tysk]], ja.
91			Nogle	skal have fransk, ja
92		Hvor mange <i>wh/top</i>		er I?
93			Jeg	skal prøve at spørge I.
94		Skal <i>fin</i>	vi	så have tysk om fredagen?
95		Ja. <i>pol adj</i>		
96				Carsten?
97		Skal <i>fin</i>	vi	aflevere de her samlet eller én af gangen?
98			Vent lidt	
100			I	har alt for mange spørgsmål lige med det samme...
101			I	skal aflevere den her i uge 43
102				uge 43?
103			Der	er da lang tid til
104	Ja <i>cont</i>		I	har god tid til det
105	og <i>struc</i>		vi	laver øvelserne med eksempler,
106	inden		I	skal aflevere dem
107	så punkt 1. <i>struc</i>		Aflevering af opgaven	er i uge 43
108	punkt 2. <i>struc</i>		I	skal forinden i næste uge, hvor I har en tekst også arbejder med referater,
109	hvor		I	ser nogle eksempler på det ikke også?
110	Og så		får I	set på [[hvordan man skriver sådan noget]],
111	og så <i>struc</i>		skal I	senere aflevere over den tekst[[vi har der]] ikke også?
112	sådan at		I	får prøvet det
113				Ja?
114		Vil <i>fin</i>	du	lige komme herved?
115		Ikke ret gerne nej <i>comm adj</i>		
116	for <i>struc</i>		jeg	vil helst give en fælles besked til jer alle sammen først
117	ellers <i>struc</i>		bliver det mere spredt	end jeg bryder mig om i hvert fald.
(Agenda)				

118	Øh <i>cont</i>		denne her opgave	er der dels forsiden til den om, [[hvordan I skal gøre opgaven]],
119	og <i>struc</i>		I	har fået et ark der siger noget om referat, citat, redegørelse..
120			det	er de der bilag ikke også,
121	så		I	ved [[hvad det er for noget]].
122			De ting	skal I have læst igennem, ikke også? ...til næste tirsdag,
123	så		I	har noget ..om referat og resumé
124			Læs	det igennem
125	så		I	kender noget...om det til på tirsdag.
126		Skal <i>fin</i>	vi	være herinde?
127		Nej <i>pol adj</i>	vi	skal være inde i det lokale [[hvor I plejer at have tysk]]. (skriver lokale på tavlen)
128			I	får en seddel om det
129			Jeg	er ved at blive skør i hovedet af de mange spørgsmål,
130	så		I	får en seddel om det.
131			Der i uge 43	er det kun 1eren og 2eren [[at vi skal aflevere]].
132		Ja <i>pol adj</i>	1eren og 2eren	afleveres i uge 43 (skriver på tavlen)
133		Hvor meget regner du med <i>wh/top</i>		sådan noget skal fylde?
134				Kun ét og to?
135				Kun et og to
136		Mie <i>voc</i>	det	står på sedlen
137	og så <i>struc</i>		kan vi	vi snakke om det på tirsdag
138			De to opgaver [[vi skal lave]]	der skal vi lave et resumé og et referat, ikke?
139		Skal <i>fin</i>	vi	skrive dem i to forskellige afsnit?
140		Netop <i>mood adj</i>	det	er to forskellige opgaver
141		Skal <i>fin</i>	vi	så først skrive et referat og så afslutte det og så skive et resumé?

142		Ja, ja <i>pol adj</i>	det	er [[det der er meningen]]
143		Hvad <i>wh/top</i>		er forskellen på et resumé og et referat?
144		Adam <i>voc</i>	prøv at læse	den igennem hjemme!
145			I	skal læse den til på tirsdag
146			Vi	snakkes ved om [[hvad forskellen er på de to ting]],
147	og <i>struc</i>		jeg	skal nok arbejde med jer om det, ikke også?
148	men <i>struc</i>		jeg	har flere ting [[jeg gerne vil snakke med jer om]]
149	og <i>struc</i>		I	standser hele tiden
150	og <i>struc</i>		det er svært	[[at komme igennem de næste ting også]], ikke?
151		Jo. <i>pol adj</i>		
152	og så <i>struc</i>		når I har læst det og sådan noget...	I skal nok få det mere uddybet.
Faglig procedure (mål)				
153	Nu <i>cont</i>		har I	arbejdet med nogle forskellige typer af tekster indtil nu, ikke?
154			I	har arbejdet med noget [[der er mere frit stillet]]
155	og <i>struc</i>		I	har arbejdet med noget [[der var meget kreativt som nu den der med Basilikumkrukken]]
156	og <i>struc</i>		den her det er	så [[det jeg kalder en rugbrødstekst]]
157	for <i>struc</i>		den	er sådan mere håndværksmæssig // som I også skal kunne
158	og <i>struc</i>		alle de forskellige tekster[[I nu har arbejdet med]]	de har hver deres form for udseende også på baggrund af det oplæg [[I har fået dertil at skrive teksten ud fra]].
159			Den tekst[[som I har her]]	den er som en avisartikel af populariserende og informerende art omkring Ecstasy
160	og i forhold til den opgave <i>struc</i>		skal I	levere en sammenpresset gengivelse af forløbet deri.

	(+)			
161			Jeg	har trykt nogle ting til jer om de forskellige former for definitioner [[man bruger i de forskellige opgaver]], sådan noget som citat og parafrase og referat og redegørelse og analyse og den slags ting.
162			Den	vil jeg alligevel lade vandre rundt til jer
163	selvom		det	er mange papirer på en dag.
164	og <i>struc</i>		<u>i den definition</u>	der står der så meget kort også om [[hvad en redegørelse er]]
165	at		det	er [[noget der fremstiller et sagsforhold men også har en sammenhængende mening og årsagsforhold]] og...
166			<u>i referatet</u>	der trækker man de allervæsentligste punkter sammen i en tekst og gengiver kun det,
167	og også <i>struc</i>		det	bliver UDDYBET i det andet papir [[I har]].
168	og <i>struc</i>		<u>når I starter på de her forskellige ting</u>	så kan man se [[at der skal en generel træning til]]
169	og <i>struc</i>		det er VIGTIGT	[[at kunne nogle ting]]
170	hvis		man	sidder i møder
171	og			skal lave nogle referater eller lave en redegørelse af noget,
172	og så <i>struc</i>		har vi	inden for skoleordningen den funktion [[at mange af de opgaver[[som i senere får til eksamen]] bygger på, at man kan lave redegørelser og referater, og at man kan skelne mellem dem og ikke blander dem sammen]]
173	Så derfor <i>struc</i>		skal de	de også være i orden

174	Nu <i>cont</i>		får I	I nogle papirer i dag...
175			Det	er lidt voldsomt
176			Glæd jer	for der er huller i dem
177			Når I skriver opgaver	...
178		Det er godt Mads, godt		[[du morer dig...]]
Faglig procedure				
179	Øh <i>cont</i>		I	har i forbindelse med de opgaver[[I har skrevet]]spurgt
180		Hvad <i>wh/top</i>		skal I egentlig gøre?
181		Skal <i>fin</i>	det	være personligt sprog
182	eller <i>struc</i>	hvilket sprog <i>wh/top</i>		skal det være I skal skrive i?
183	og <i>struc</i>		det	afhænger af den opgaveform[[I nu sidder med]]
184	<i>struc</i>	Tit og ofte <i>mood adj</i>	er det	personligt sprog
185	og <i>struc</i>		den opgaveform[[I havde sidste gang]]	der skulle I i meget høj grad arbejde med et personligt sprog,
186	og så <i>struc</i>		kan	man begynde at overveje
187		hvad <i>wh/top</i>		ligger der egentlig i det dér med et personligt sprog?
188			Man	overvejer det for sig selv
189	og			kan så sige
190	at		det	betyder ens eget sprog
191	men så <i>struc</i>		kan man	arbejde meget mere med de forskellige sprogleje
(x)				
192		I hvert fald <i>comm adj</i>	<u>når I nu sidder med en opgave</u> [[som nu en <u>redegørelse og et referat og en tekst</u> [[I skal <u>redegøre for</u>]]	så tror jeg jeg vil sige
193	at		det	bliver ikke det samme sprog [[som når I sidder og fortæller eller laver beskrivelser af personer som har gjort indtryk på jer]],
194	fordi		I	er er bundet op af en foreløbig tekst [[der binder jer med sit emne og med sin sprogbrug også]].

195	Og <i>struc</i>		<u>omkring selve opgaveskrivningen</u>	er der utroligt mange forhold [[der afgør [[hvordan I skal skrive i forhold til den tekst [[I nu sidder med]] og i forhold til den opgave [[I har fået defineret]]]].
196	og <i>struc</i>		<u>for at det bliver nogle gode opgaver</u>	skal I prøve på at forstå
197		hvad <i>wh/top</i>		er det egentlig for en opgave I sidder med?
198		Hvad <i>wh/top</i>		skal I gøre ved den, ikke også?.
199	og <i>struc</i>		problemet	er...
200			I	skal også være klar over [[hvem I skal skrive til]] i virkeligheden, ikke?
201			Det [[I kan spørge om]]	er
202		skriver <i>fin</i>	I	til mig
203	eller <i>struc</i>	skriver <i>fin</i>	I	til en almen læser for eksempel?
204		Ofte vil det være sådan at <i>mood adj</i>	man	har en eller anden form for almen læser for sig, en læser [[som ikke er ubegavet, men som på den anden side skal forklares mange gange de forskellige områder i opgaven, [[man har fået]],
205	så		man	fremstiller det
206	så		det	bliver tydeligt for vedkommende [[hvad man skriver om]],
207	og		det	ikke er alt for indforstået skrevet,
208	så		man	ikke ligesom gemmer noget viden for sig selv eller springer noget over [[som måske skulle gøres klart]].
(=)				
209	Men <i>struc</i>		hovedtrækkene er det	[[at opgavebesvarelsene afhænger af den form for opgaveform[[som man sidder med]]]].
210	og <i>struc</i>		det	er alt sammen forskelligt, f.eks. en tør opgave som f.eks. kan man roligt sige den

				her[[hvor I skal lave resumeer og referater og redegørelser]],
211			det	er ikke en opgave [[som appellerer til fantasi]].
212			<u>Hvis man tror man skal bruge fantasi til at besvare den</u>	så går man galt så at sige af opgavens form
(+)				
213			Den sidste del af opgaven, altså den, der kommer senere	er mere en diskussionsopgave
214	og <i>struc</i>		den	inddrager jo så den viden om [[hvilken diskussion der ligger mellem de forskellige personer i teksten]]
215	og <i>struc</i>		det	kan være en diskussion fra jer selv
216	dvs. <i>struc</i>		man	har gjort sig sin egen stillingtagen klar og set den i forhold til de andre også.
217	På den måde <i>struc</i>		er der	der for hver eneste opgave i virkeligheden det:
218		Hvilken type opgave <i>wh/top</i>		er det I sidder med, ikke også?
219			Det bliver ikke sidste gang	vi kommer til at sidde og snakke sammen om de opgavetyper, [[vi arbejder med og hvad vi skal arbejde os frem imod og se på]].
220		Ofte kan man gøre det at <i>mood adj</i>	man	kan tage en af de dér lærebøger om, [[hvordan man skal skrive [[hvor man har opstillet alle mulige tekster, alt lige fra leksikonartikel til lærebøger og tidsskrifter og dagbøger og videnskabelige artikler og så skønlitterære tekster f.eks. anmeldelser og vejledninger]]],
221	og		ingen af jer	er vel i tvivl om [[at den vejledning [[man læser om vaskemaskiner og [[hvordan man skal bruge den]] adskiller sig i formen fra reklamen

				om den eller den tekniske gengivelse af vaskemaskinen eller en historisk beskrivelse af vaskemaskinens former gennem tiderne eller husmoderens begejstrede beskrivelse af vaskemaskinens betydning for hendes liv]]]].
222			Det	er sådan alle sammen forskellige typer af opgaver [[som man kunne beskrive]]
223			De	har alle sammen forskellige formål, ikke også?
(x)				
224			Når I selv skal skrive	så kan man sige
225	at		der	er mange forskellige former for færdigheder [[som I skal prøve at udføre [[når I skal prøve at skrive [[sådan at andre kan læse [[hvad I fremstiller]], og forstå det]]]]],
226	og		det	skal være korrekt, ikke også?
227	og		man	kan skrive [[så læseren bliver klar over [[hvad det drejer sig som]]]]
228	og			lave nogle vurderinger somme tider og og
229	og			redigere lidt i det
230	og			se [[hvad teksten faktisk handler om]].
231			Det	er faktisk det [[det handler om]]
232	og nu	tror jeg	I	har fået nok.
233	Men		den her opgave	den er i hvert fald bygget op, så der er ikke alt for lange tekster om det at være far til en Ecstasybruger.
234			Det	skulle være en forholdsvis relevant problemstilling [[det skulle være til at arbejde med]].
(Agenda)				
235	Men		jeg	har tænkt mig,
236	at		<u>i resten af timen</u>	der skal vi se på

				novellen
237	og		i næste uge	da vil jeg så tage op igen og lige omkring efterårsferien..... men over en meget mindre tekst
238	sådan at		I	har en øvelse i det
239	inden		I	skal lave stilen her
240	og		I	så kan gå at tænke lidt på det
241	inden		den	skal afleveres.
242		De[[som endnu ikke har afleveret deres papir undtagen de jeg ved der skal skrive det rent, har <i>voc fin</i>	alle	afleveret det ellers?
243			Jeg	skal skrive det rent!
244			Det	ved jeg
245		Hvornår <i>wh/top</i>		skal vi så have dem, fordi at jeg har ikke så meget tid?
246		Hvornår <i>wh/top</i>		får vi så noget materiale til de opgaver?
247			Du	skal ikke inddrage mere materiale.
248			Den opgave	er baseret på det materiale du har her.
TEKSTLÆSNING (Agenda)				
249	OK <i>cont</i>		Vi	skal SE PÅ DEN HER TEKST[[der hedder Doktoren og Doktorens kone]].
250	I første omgang <i>struc</i>		skal vi	SE PÅ [[hvad den egentlig HANDLER OM]] ikke? og [[HVILKE PERSONER [[der er med i den]]],
251	og <i>struc</i>		vi	vil STARTE LIDT MED PERSONERNE og give EN KORT BESKRIVELSE af [[hvor den foregår henne]].
(Agenda)				
252				Ja Anders?
253		Har <i>fin</i>	du	en TEKST MERE?
254				Ikke lige her foran mig nej, så du FÅR ÉN SENERE
255		Har <i>fin</i>	du	fået LÆST DEN?

256				Nej.
257		Har <i>fin</i>	du	GLEMT den?
258			Du	må HAVE VÆRET VÆK // da vi har fået den
259	for <i>struc</i>		jeg	UDLEVEREDE den på klassen
260	Men <i>struc</i>		jeg	gik lige i SLUTNINGEN af timen
261	så <i>struc</i>	det kan være <i>mood adj</i>	det	var DENGANG.
262			Jeg	skal HUSKE at du får den.
Tekstsynopsis (Rekonstruktion)				
263	Ja <i>cont</i>		Lad os	SE PÅ DE PERSONER [[som vi har heri]]
264		Hvilke personer <i>wh/top</i>		OMHANDLER den her?
265			Den	omhandler Nick og hans far
Ja				
Boulton, og doktorens kone				
Ja				
og Nick				
Carsten?				
Eddy...og Billy Tabeshaw				
266	Ja så <i>cont</i>		har vi	SAMMENHÆNG MELLEM DISSE HER..
267		Hvilke oplysninger <i>wh/top</i>		får vi om dem? Mie? (ryster på hovedet) Adam?
268			Ham der Dick han	er INDIANER OG HALV HVID
269	og <i>struc</i>		de	BOR I DEN DER LANDSBY
270		Hvad så <i>wh/top</i>		med TABESHAW?
271			Han	er INDIANER
272	Så <i>struc</i>		er der	SØNNEN EDDY, , nej NICK
273	og <i>struc</i>		han	får vi at vide, at HAN VIL SNAKKE MED SIN FAR
274	Ja <i>cont</i>		vi	prøver lige at PLACERE DEM I FORHOLD TIL HINANDEN
275				Nå OK
276		Det er rigtigt <i>mood adj</i>	det	har en BETYDNING heri
277			Vi	FÅR AT VIDE I INDLEDNINGEN
278	og		<u>i første omgang</u>	får man IKKE ENGANG

	<i>struc</i>			AT VIDE [[at han er indianer]]
279			det	VISER SIG SENERE [[at han er de]] ikke også?
(Rekonstruktion)				
280				Anne Sofie?
281				Ham doktoren ...ikke?
282		Er <i>fin</i>	han	ikke LAD, DOVEN?
283	Nu <i>cont</i>		tager I	KARAKTERISTIKKEN
284		Jo <i>pol adj</i>	vi	får NOGET AT VIDE OM DERES RACE ,ikke også? og om deres KARAKTERTRÆK
285	og <i>struc</i>		der fortælles om	at DOKTOREN ER LAD
286	men <i>struc</i>	det kan godt være <i>mood adj</i>	det IKKE ER HAM	[[der arbejder med tømmeret]]
287	men <i>struc</i>		det er IKKE HAM	[[der bliver beskrevet sådan her i historien]].
288			Han	er GOD TIL AT ARBEJDE // når han er i gang
289	men <i>struc</i>		han	er IKKE SÅ GLAD for at komme i gang.
(Karakteristik) (+) ^ (x) ^ (=)				
290			Den der Tabeshaw	han TALER det der INDIANERSPROG
291	Ja <i>cont</i>	har <i>fin</i>	det	det NOGEN BETYDNING I HISTORIEN ?
292	Ja <i>cont</i>		jeg	ved ikke hvad du mener med BETYDNING
293	Ja <i>cont</i>	spiller	det	nogen ROLLE?
294			Han	FORSTÅR JO IKKE HELT [[hvad det er det der skænderi handler om]].
295	Ja så <i>cont</i> <i>struc</i>		det	HAR EN BETYDNING DET DER, om man er MED I SPROGET DER ELLER EJ, ikke også?
296	og <i>struc</i>		det	BETYDER OGSÅ NOGET FOR LÆSEREN
297	for <i>struc</i>		vi	får jo også noget med, at det bliver SAGT PÅ ET SPROG
(Karakteristik) (+) ^ (x) ^ (=)				
298			Vi	får at vide [[at HAM DER DICK BOULTON

				HAN ER HALVBLODS]]
299	og <i>struc</i>		MANGE AF FARMERNE	EGENTLIG TROR HAN ER HVID, ikke?
300	Ja og <i>cont</i> <i>struc</i>		det	BETYDER ÅBENBART NOGET
301				IKKE FOR INDIANERNE
302		Hvordan <i>wh/top</i>		vil du BEGRUNDE DET med...
303		Hvordan <i>wh/top</i>		kan du SE, at DET BETYDER NOGET FOR FARMERNE?
304	fordi <i>struc</i>		de	nok SER NED PÅ INDIANERNE
305		Hvordan <i>wh/top</i>		kan du SE DET PÅ DET HER?
306			Det	ved jeg ikke...
307			der står så	at MANGE AF FARMERNE MENER AT HAN ER HVID, ikke?
308	og <i>struc</i>		det	må jo HAVE ET ELLER ANDET AT SIGE [[end hvis han havde været indianer]], ikke?
309	Ja ellers <i>cont</i> <i>struc</i>		havde de	de været LIGEGLADE
310			hvis det ikke BETØD NOGET	kunne han LIGESÅ GODT VÆRE DET ENE SOM DET ANDET
311			De	mener at HAN NOK ER HVID
312			Det	VILLE VÆRE BEDRE, ja.
313			Hvis han er DOKTOR	så kan han jo IKKE VÆRE INDIANER, for så synes de ikke det er godt nok måske
314				Nææhh
315		Jooh <i>pol adj</i>	det er HAM	DER HALVT..
316			det	er ham!
317		Nej <i>pol adj</i>	DET	har du BYTTET OM PÅ.
318			Doktoren	er IKKE INDIANER,
319			han	er HVID, DOKTOREN[[som du taler om]] her, ikke?
320	Nå Ok så <i>cont</i>		er det	LIGE MEGET
(Karakteristik)				

321			Lad os	lige se på [[hvad der FOREGÅR mellem de her personer]].
322			Ham Tabeshaw	han har RIMELIG RESPEKT for de hvide
323	og struc	jeg tror mood adj	han	er LIDT BANGE for dem også
324			Der	er NOGLE FØLELSER mellem de her personer
325			Hele den her historie	den INDLEDES MED [[at vi har nogle personer, der kommer et sted fra og skal ind et andet sted]], ikke?
326			De	kommer fra INDIANERLEJREN
327	og struc		de	har en OPGAVE.
328			De	skal HUGGE TRÆ i en vis fart
329			De	går ALLE SAMMEN af sted
330	og struc		der	står de går IND AD BAGLÅGEN FRA SKOVEN fra skoven
331	og senere struc		går de	igen så UD AF BAGLÅGEN, efter at én siger
332		'kan fin	du	ikke gå tilbage og lukke døren'
333	så struc		der er	er OGSÅ noget omkring det dér arrangement omkring ÅBNE OG LUKKE ...
334	og struc		de	kommer IND på en hvid mands grund.
(Karakteristik)				
335			Det arbejde[[de skal lave]]	det er NOGET MED NOGLE TØMMERSTOKKE [[som er vigtige]].
336		Hvad er det for et arbejde wh/top		de skal foretage sig
337	og struc	hvorfor wh/top		kommer der OVERHOVEDET EN HISTORIE ud af det her med at save træ op?
338			Doktoren	vil GERNE HAVE TØMMERET
339	og struc		Dick	synes det er at STJÆLE
340	men struc		han	er LIGEGLED MED [[om det er]]

341			han	mener bare at der er IKKE NOGEN der vil SAVNE det ALLIGEVEL
342			Han	har NOGET TØMMER LIGGENDE på sin GRUND [[som han synes er hans ret]].
343			Han	skal IKKE SELV save det op ...
344			det	er IKKE DOKTORARBEJDE måske?
345			Dick	skylder ham nogle PENGE
346	for at struc		han	har HELBREDET HANS KONE så...
347		Jeg tror mood adj	det	er BARE NOGET, han finder PÅ, for at han ikke vil sige til konen...
348				...hvad GRUNDEN ER?
350		Ja pol adj		for at...
351	Ja cont	det er nok rigtigt at mood adj	man	kan OVERVEJE
352	om		det	egentlig er sandt.
(Rekonstruktion)				
353			Vi	har EN LÆNGERE HISTORIE DER[[som vi skal prøve at komme ind på]].
354			Vi	har sådan nogle FORSKELLIGE FASER i den her historie
355			Den FØRSTE FASE	er den[[hvor nogen kommer ind for at foretage et arbejde]].
356			Den NÆSTE FASE	er, [[at de går i gang med det]],
357	men struc		der	kommer EN DISKUSSION OGSÅ I GANG.
358			Doktoren	reagerer <<som I siger>> MERE OG MERE ANSPÆNDT og MERE ANSPÆNDT måske nok på, [[hvad Dick siger til ham]].
(Karakteristik) (+) ^ (x) ^ (=)				
359			Hvis I nu ser på beskrivelsen af den	så kan I se
360	at		vi	får beskrevet

				tømmerstokkene
361	og		vi	får beskrevet det, der sker der hvor han siger <i>skub den bare i</i>
362		Hvorfor <i>wh/top</i>		vasker han den af?
363		Er <i>fin</i>	det	for at RENSE DEN FOR SAND?
364	eller <i>struc</i>	er <i>fin</i>	det	[[for at SE [[HVEM DEN TILHØRER]]]]?
	(Carsten):			
365		Jeg tror <i>mood adj</i>	han	vasker den af [[for at se [[hvem den tilhører]]]].
366		Jeg tror også <i>struc</i>	han	GØR DET,
367	for <i>struc</i>		han	VED GODT, doktoren
368			han	ved godt [[at det nok er STJÅLET]],
369	så <i>struc</i>		det	er bare ligesom [[FOR AT PROVOKERE HAM]]
370			Han	PROVOKERER ham jo, ikke?
	(Adam):			
371			Det	kan også godt...
372			det	er højst sandsynligt meget BEGGE DELE
373			<u>hvis de gør det</u>	så må de VIDE [[AT DE SKAL VASKES FØRST]]
374			Det	er IKKE NOGEN BEGRUNDELSE som sådan
	(Adam):			
375			Det	er også [[det jeg siger]]
376	men <i>struc</i>		det er DEN SIDSTE	[[der er vigtig]]
377			Det bliver DEN SIDSTE	[[der bliver vigtig]] i den her sammenhæng, tror jeg, for historiens skyld.
378	for <i>struc</i>		det	DRIVER HISTORIEN VIDERE også.
	(Karakteristik)			
379		Hvad <i>wh/top</i>		SKER DER SÅ?
380			De	går i gang med AT VASKE og kikker så på den...STUDERER MÆRKET...
	(Oliver):			
381			Han	VIL GENRE HAVE

				[[DE FINDER UD AF [[HVEM DE TILHØRER]]]]
382	for <i>struc</i>		det	vil jo gøre det til LIDT MERE EN PERSONLIG SAG.
383	Ja <i>cont</i>		han	gør det til en eller anden form for EJERSKAB
384			Det	gør det i en hvis forstand VÆRRE [[end hvis man bare STJÆLER noget]], ikke?
385	Ja <i>cont</i>		han	får SAT NAVN PÅ
386			NAVNET PÅ EJEREN	kommer frem
387			White og McNally	ejer dem
388			Det	gør det VÆRRE, mere PINLIGT nu
(Karakteristik)				
389			Lad os	nu se på [[HVORDAN HEMINGWAY BESKRIVER REAKTIONEN FRA DOKTOREN]].
390			Han	har LIGE VÆRET NEDE I SANDET ...og KIKKET PÅ DET, ikke?
391	og <i>struc</i>		det	TILHØRER White og McNally
392			Det	har han ALLEREDE SAGT og dermed sagt // at det er TYVEGODS faktisk ikke?
(Adam):				
393	Så <i>struc</i>		REJSER	HAN SIG OP
394	og så <i>struc</i>		børster	han SINE BUKSER SÅDAN RIGTIG for at...
395		jeg tror <i>mood adj</i>	det er DERFOR	HAN GØR DET
396			den der BEVÆGELSE dér	får ham til at --
(Adam):				
397				-- VIRKE STØRRE [[END HAN GØR]]
398	som om <i>struc</i>		han	GODT VIDSTE [[at DET VAR DERES, at HAN HAR CHECK PÅ SITUATIONEN]]
399	Så <i>struc</i>		begynder Doktoren	jo at sige
400	at		de	BARE skal lade det

				LIGGE
				<i>så må du hellere lade være med at save den op</i>
401				den dér med <i>så må du hellere..</i>
402			Det er som om	han er BANGE FOR HAM DER McNally og White
403		Hvorfor <i>wh/top</i>		siger han at 'du må hellere lade være?
404		Hvorfor <i>wh/top</i>		SIGER HAN IKKE BARE TIL HAM
	at		han	skal lade VÆRE?
405		Hvad <i>wh/top</i>		vil I sige til DEN MÅDE [[han SVARER, DOKTOREN PÅ]], synes I?
406			Han	LADER SOM OM
407			han	ikke VED
408			den	TILHØRER NOGLE ANDRE
409			Det	er ligesom NÅ, OK
410	Ja som om <i>cont struc</i>		han	IKKE ER KLAR OVER [[at det ikke er drivtømmer [[der kommer andre steder fra]]]].
(Metakognition)				
411	OK <i>cont</i>		det her	har TRÆK [[som egentlig bare fortæller en historie om [[hvad der foregår]]]]
412			Det	bliver også brugt til NOGET ANDET
413		som I kan se <i>comm adj</i>	det	bliver også brugt til, AT VI FÅR ET INDTRYK AF DOKTORENS KARAKTER
414			De	er I VIRKELIGHEDEN MED TIL AT KARAKTERISERE HAM [[uden at SIGE NOGET DIREKTE OM HAM og PEGE PÅ HVAD HANS KARAKTER ER
415	Så <i>struc</i>		skyder vi	noget fra DE HER TRÆK til noget om HVAD HAN EGENTLIG ER...FOR NOGLE KARAKTEREGENSKABER HAN HAR

	(Karakteristik) (+) ^ (x) ^ (=)			
416			Han	er MEGET BANGE FOR [[AT ANDRE SKAL HØRE[[at han GØR DET HER]]]]
	(Anne Sofie):			
417		Jeg tror ikke <i>mood adj</i>	han	er bange for [[at INDIANERNE ved det]]
418	men <i>struc</i>		han	er MERE BANGE FOR [[at de siger det VIDERE]]
419	Ja <i>cont</i>	hvad får dig til at tro <i>wh/top</i>		at han IKKE ER SÅ BANGE FOR for [[at de VED DET]] og hvorfor?
420			Det	er nok det dér med DEN SOCIALE RANG rang, altså at DE HAR IKKE HALVT SÅ HØJ STATUS [[som han har]]
421	Så <i>struc</i>		her i den placering[[vi har her]]	ikke også , der er der også ET SOCIALT HIERARKI, siger du (skriver på tavlen) som også vi kan se BETYDER NOGET // så at det
422	så at		det	er endda FORBUNDET NOGET MED DET SPROGLIGE noget med det sproglige
423			De	TALER IKKE ENGELSK på en måde
424	og <i>struc</i>		det	er at være UDEN FOR [[IKKE AT TALE ENGELSK]]
425		Ja. <i>pol adj</i>		
	(Anne Marie):			
426			Jeg	vil mere sige at INDIANERNE DE...
427			De	TROEDE IKKE PÅ INDIANERNE
428	Så derfor <i>struc</i>		ville det	HELLER IKKE BETYDE NOGET [[at de SAGDE // at det var STJÅLET TRÆ]]
429			Der	ville ikke være NOGEN [[DER TROEDE PÅ DEM ALLIGEVEL]],
430	og		man	kan SE [[at han ville

	<i>struc</i>			IKKE HAVE NOGET IMOD at have INDIANERNE TIL AT SAVE DET OP]].
(Karakteristik)				
431	Nu <i>cont</i>		kunne historien	jo egentlig skal vi sige SLUTTE HER.
432	Nu <i>cont</i>		havde de	savet TRÆET OP
433	OK men <i>cont struc</i>		det	GØR den altså IKKE
434	og <i>struc</i>	hvordan <i>wh/top</i>		kører den VIDERE?
435	Så <i>struc</i>		kører det	videre med [[at han der DICK der at han kan godt LIDE at DOKTOREN SIGER DET DER
436	for <i>struc</i>		han	HAR GENNEMSKUET ham
437	og så <i>struc</i>		er det altså	at han BLIVER VED MED AT PROVOKERE HAM FULDSTÆNDIG ved at sige jeg er ligeglad hvem vi stjæler fra.
438			Han	VED GODT [[DET ER STJÅLET]]
439	og så <i>struc</i>		provokerer han	sådan // at doktoren han OVERHOVEDET IKKE HAR NOGEN MULIGHED FOR AT TRO at han...
440		Tror du <i>mood adj</i>	doktoren	havde REGNET MED [[at han kan FÅ SIT TRÆ ALLIGEVEL?
441		Jeg tror <i>mood adj</i>	han	har REGNET MED
442	at		idet han sagde det der med White og McNally,	at han så TÆNKTE
443	at		det	skal nok AFSKRÆKKE DEM ALLIGEVEL
444	og så <i>struc</i>		regnede han	han nok med at få træet alligevel // når han kun...
445		Nej <i>pol adj</i>	det er jo HAM, DET ER JO DICK	der siger
446			det	er White og McNally, ikke?
447	og <i>struc</i>		det	er jo så faktisk [[fordi han TROR //at han ville

				have taget træet OP ALLIGEVEL og OVERLADT det til de to andre at sige 'Åh skidt vi gør det bare' eller sådan noget...]]
448		Ah ja. <i>pol adj</i>		
449	og så <i>struc</i>		siger han	<i>så må vi hellere lade være.</i>
450	men så <i>struc</i>		PRESSER han	som du siger og siger <i>Lad nu være at blive fornærmet, doktor...jeg er ligeglad, hvem De stjæler fra.</i>
Karakteristik				
451			Den måde at tale til lægen på --	
452			-- Det	er BARE FOR AT PROVOKERE HAM...
453			Den	er RIGTIG PROVOKERENDE OG MEGET DIREKTE, ikke også?
454				Ja.
455			Lægen	taler på en eller anden måde LIDT ANDERLEDES TILBAGE TIL HAM: <i>Hvis du mener tømmeret er stjålet, så lad det ligge og gå tilbage til lejren med jeres værktøj, sagde doktoren. Han var rød i hovedet."</i>
456			Der	siges ikke så meget OM HAM
457	men <i>struc</i>		der	siges NOGLE FÅ TING HER [[der får os til at FORSTÅ [[hvad det EGENTLIG ER [[der foregår]]]], og noget om SPILLET mellem de to.
458	Altså <i>cont</i>		her	der PRØVER HAN PÅ for det første AT BEHOLDE TØMMERET.
459	For det andet så <i>struc</i>		er det	sådan ligesom for at BESKYTTE SIG SELV som f.eks. <i>Hvis du mener tømmeret er stjålet // hvor han bliver AFSLØRET AF [[at han var RØD I</i>

				HOVEDET]].
460		Ja. <i>pol adj</i>		
461	Dvs. <i>struc</i>		han	er IKKE DIREKTE i sin talemåde.
462		Nej. <i>pol adj</i>		
463			Han	sådan PAKKER DET IND.
464		Det er rigtigt <i>mood adj</i>		
465			Der er noget med den her doktor	at han på en eller anden måde er <i>UÆRLIG</i> (skriver på tavlen)
466	og så <i>struc</i>		prøver	han på at BESKYTTE SIG SELV
467				<i>...SELVBESKYTTENDE</i> (skriver på tavlen).
468		Ja. <i>pol adj</i>		
469		Det er sandt <i>mood adj</i>		
470	og så <i>struc</i>	du har ret i at	det	AFSLØRES på den måde TEKSTEN BYGGES OP PÅ // at på den ene side siger han <i>Hvis du mener det er stjålet osv.</i>
471	og så <i>struc</i>		skal	de FINDE UD AF [[hvad de skal stille op]]
472			'Det	tror vi da ikke' eller hvad man nu kan sige
473	og så bagefter <i>struc</i>		siger	HEMINGWAY så den NÆSTE TILFØJELSE: "Han var rød i hovedet".
Karakteristik				
474			Dick han	er IKKE SÅDAN LIGE AT FYRE...få til at tie stille
475	så		han	GÅR VIDERE "Brænd nu ikke af for tidligt doktor"
476			Den dér BESKRIVELSE[[som måske står der så enkelt]]	ikke også?
477		Hvorfor		SKAL VI HØRE OM at det der med at...
478			Når Dick står der	så SPYTTER HAN EN STRIBE TOBAKSSOVS NED PÅ TØMMERSTOKKEN
479		Hvilket BILLEDE		giver det her af SITUATIONEN OG AF PERSONEN?
480			Dick	han er LIGEGLED

				[[hvis træ det er]]
481	så		han	PROVOKERER HAM doktoren LIDT
482			Han	synes //DET ER SJOVT [[at provokere ham]]
483	så		er det LIGEGYLDIGT	om det er DEN ENE ELLER DEN ANDEN ...
484			Det	er en PROVOKATION I SPILLET MELLEM DOKTOREN OG HAM SELV.
	(Anne Louise):			
485		Jeg synes også at	der hvor han spytter	ikke også, det bliver NEDVÆRDIGENDE [[ved at det er endnu mere nedværdigende mod træet]]
486	og		det	ENDNU MERE UNDERSTREGER [[at han stjæler det]]...
487		Ja. <i>pol adj</i>		
488	så		det	er IKKE BARE FOR AT PROVOKERE men også for at NEDVÆRDIGE TRÆET ...
489			Det	er IKKE BEDRE VÆRD på en eller anden måde, ikke?
490			Det	er også på en eller anden måde altså...
491			Han	prøver på at VIRKE SEJ altså
492			Han	HAR OVERTAGET
493	og <i>struc</i>		han	VED [[at han har det]]
karakteristik (+) ^ (x) ^ (=)				
494	Nu <i>struc</i>		FASTSLOG Carsten	lige før,
495	at		når han sagde <i>Hvis du</i> <i>mener det er stjålet</i>	så er det [[for AT BESKYTTE SIG SELV]]
496	men <i>struc</i>		prøv at se	
497			det	FORTSÆTTER HAN NOGET MED
498	så		siger lægen	altså <i>O.K. Hvis du</i>

	<i>struc</i>			<i>mener tømmere er stjålet, kan du godt tage jeres ting ... og skrubbe af!</i>
499		Hvad er det for en side <i>wh/top</i>		vi SER HER og den MÅDE [[han SIGER DET PÅ]]?
500			Han	kan SIMPELTHEN IKKE KLARE MERE
501			Han	kan ikke klare mere, nej...
502	så derfor <i>struc</i>		bliver han	NØDT TIL AT BEDE DEM OM AT SKRUBBE AF
503	Ja <i>cont</i>		før	var det 'GÅ'
504			nu	er det 'SKRUBBE AF'
505		Hvad <i>wh/top</i>		VISER FORSKELLEN?
506	Jamen <i>cont</i>		han	bliver MERE AGGRESSIV
507	Ja <i>cont</i>		han	kan SLET IKKE KLARE DET HER
508				Ole?
509			Han	går nærmest I PANIK over det
510	Ja og så <i>cont</i> <i>struc</i>		prøver den anden	så at sige <i>Hør nu doktor</i>
511		Det kunne jo være <i>mood adj</i>	han	skulle have HAFT PENGE FOR DET i stedet?
512			Der	er han jo blevet TRÆNGT OP I EN KROG
513	og så <i>struc</i>		bliver han	MERE GROV
514		Det gør han helt klart <i>mood adj</i>		
515	og nu <i>struc</i>		det	bliver SÆTNINGERNE OGSÅ
516	og så <i>struc</i>		REAGERER han	ved at sige "Hvis du kalder mig doktor en gang til, skal jeg slå dine hjørnetænder ned i halsen på dig."
517			Det	er måske noget MÆRKELT NOGET at reagere på
518	men <i>struc</i>	hvorfor <i>wh/top</i>		bliver han KNOTTEN OVER AT BLIVE KALDT DOKTOR?
519			Det	PLEJER HAN JO at blive kaldt

520		Gavin?		
521			FØR	var han SUR
522	men <i>struc</i>		NU	er der SLET IKKE NOGET
523	så <i>struc</i>		NU	skal de BARE SE AT SKRUBBE AF
524	Ja <i>cont</i>		ligger der	MERE I DET end en AGGRESSION OVER AT BLIVE KALDT DOKTOR [[end han er SUR over det og vil have dem TIL AT GÅ]]?
525				Kirsten?
526			Han	bliver ved med at sige til ham
527	'jamen <i>cont</i>		PRØV NU AT HØRE	HER LÆGE
528		Det virker som om	han	skulle LADE SOM OM han SER OP TIL HAM
529	men <i>struc</i>	i virkeligheden <i>comm adj</i>	betød det	IKKE NOGET RIGTIGT for ham
530	så <i>struc</i>		det er PROVOKERENDE	[[at blive ved med at nævne hans navn]]
531			Han	bliver ved med at nævne hans navn.
532	Ja <i>cont</i>		han	er FRÆK
533	samtidig med at		han	viser RESPEKT.
534			Der	er også noget i DICKS MÅDE at BEHANDLE ham på --
535				Det var fint set!
536				--som gør at doktoren har VANSKELIGHEDER ved at reagere RIGTIG FORNUFTIGT på det på det.
537			Han	bliver vist STOR RESPEKT på en måde
538	men <i>struc</i>		han	bliver PROVOKERET på en anden måde samtidig
539	og så <i>struc</i>		reagerer han	YDERLIGERE AGGRESSIVT på det
540	og så <i>struc</i>		får vi	UMIDDELBART HEREFTER en beskrivelse af Dick
541				Adam?
542			Ham Dick	han er STOR
543	og <i>struc</i>		han	kan SAGTENS KLARE HAM
Metakognition				

544	Ja <i>cont</i>		prøv at bemærk	den måde [[HEMINGWAY HAR SKREVET DET HER PÅ]]
545			Det	ser ENORMT ENKELT UD, ikke?
546			Vi	har nogle KORTE SÆTNINGER "Dick var stor. Han vidste godt hvor stor han var".
547	Men <i>struc</i>		<u>hvis vi nu sammenkæder dem <<som vi nu gør, når vi sidder og kikker på det>></u>	så får vi ALLIGEVEL DANNET ET BILLEDE af BÅDE HANS SELVBEVIDSTHED og HELE SITUATIONEN som står MEGET SKARPT: "Han kunne godt lide slagsmål. Han nød det her".
548			Han	NYDER den her provokation [[han er i gang med]].
Karakteristik (+) ^ (x) ^ (=)				
549	Nu <i>cont</i>		har vi	haft det der SPIL KØRENDE mellem doktoren primært og Dick
550	men <i>struc</i>	hvordan <i>wh/top</i>		skal vi ANALYSERE DEN TUR[[som doktoren foretager tilbage til huset]]? (uklar sætning)
551			Han	BIDER SIG I SKÆGGET og
552			det	er [[fordi at ALLEREDE DER kan man se [[at han er nervøs]]]]
553	og <i>struc</i>		han	VED GODT [[at han ikke ville have EN CHANCE // fordi at han skulle have det træ der]]
554	og <i>struc</i>		<u>ligesom det kommer</u>	så tager de det FRA HAM, ikke?
555	og så <i>struc</i>		beslutter han	SIMPELTHEN BARE [[at gå væk fra det]]
556	og så <i>struc</i>		kan vi	SE PÅ HAM, [[hvordan han går, på den måde at han går [[at han er utrolig vred og bitter]]]]
557	men <i>struc</i>		han	kan ikke rigtig GØRE NOGET VED DET.
558	Ja og så		har han	været UÆRLIG...

	<i>cont struc</i>			
559	og <i>struc</i>		der	står han er 'SELVBESKYTTENDE'
560	og <i>struc</i>	kan	vi	føje MERE TIL NU her?
561			Han	TÆNKER SIG OM
562			Han	er EFTERTÆNKSOM må man sige i stedet for bare at fare i flæsket på ham med det samme
563			DET	gør han ikke ,nej
564	så <i>struc</i>		han	BIDER SIG I SKÆGGET og UNDERLÆBEN [[for lige at vurdere [[hvordan situationen er og [[hvordan han skal takle det her]]]]]]
565	så <i>struc</i>		jeg	ved ikke om man kan sige -
566			Han	virker IKKE UMIDDELBAR
567			Det	gør han ikke.
568			I stedet for bare at komme i slagsmål og så videre så i stedet for at de går	så GÅR HAN
569	Så <i>struc</i>		KAN HAN	ikke mere
570	så <i>struc</i>		GÅR han	bare.
571		Hvad <i>wh/top</i>		siger det om STYRKEFORHOLDENE mellem personerne?
572	Ja <i>cont</i>		doktoren	han er SVAG
573	altså <i>cont</i>		han	kan IKKE GØRE NOGET
574			Han	kan ikke gøre noget
575		Ole du <i>voc</i>	vil	sige noget?
576			<u>Grunden til at han er svag</u>	det VISER HAN OGSÅ
577	at		han	truer med det der med
578	at		han	truer med at slå hans hjørnetænder ned
579	så		prøver han	på at skræmme ham

	<i>struc</i>			VÆK
580	men <i>struc</i>		<u>hvis det var kommet til stykket</u>	havde han IKKE KUNNET... og han sagde, så
581	og		han	sagde han bare kunne få nogle BANK
582	så		tror jeg	ikke ALLIGEVEL IKKE
583	at		han	havde kunnet gøre noget
584			Det	BLIVER VED TRUSLEN?
585		Hvad <i>wh/top</i>		ENDER det med?
586			det	ender jo med [[at han selv bliver NØDT TIL AT GÅ]]
587	fordi		de	IKKE GIDER HØRE PÅ HANS TRUSSEL
588			Det	gør de ikke
589	Ja <i>cont</i>		de	TROR ikke på det
590			Det	vil sige at han...
591	og <i>struc</i>		det	viser også [[at BAGVED er han frustreret også]]
592			Han	går med EN RYG
593	så <i>struc</i>		han	vil RIGTIG MARKERE [[at han er vred]]
594	for <i>struc</i>		han	kan SIMPELTHEN IKKE komme af med sin vrede.
Karakteristik				
595			Det	er også SYMBOLSK [[det der med at han går, mens de andre står tilbage]]
596		Ja. <i>pol adj</i>		
597			Det	viser [[at han HAR TABT på en eller anden måde]]
598		Ja. <i>pol adj</i>		
599	Ja <i>cont</i>		det	viser jo DIREKTE [[at han OVERGIVER SIG]]
600			<u>Hvis man tager ligesom en krig, ikke også,</u>	hvor DEN [[DER IKKE KLARER SIG]], TRÆKKER SIG TILBAGE.
601			De	må trække sig tilbage
602			Det	er DET SAMME HER,
603			Han	har TABT her til sidst
604	og <i>struc</i>		han	har TABT KAMPEN TIDLIGERE
605	for		han	har tabt kampen OM

	<i>struc</i>			TØMMERET i en vis forstand også, ikke?
606	for <i>struc</i>		det	gik IKKE I ORDEN.
607	så <i>struc</i>		vi	er ført IND I EN SAMMNHÆNG med doktoren //som afslører nogle TAB for ham og SAMTIDIG nogle FRUSTRATIONER.
Karakteristik				
608			Jeg	vil bare sige det med SVAGHED,
609	at	jeg synes ikke at	vi	ud fra den scene [[vi har set her]] kan sige
610	at <i>struc</i>		fordi han ikke gør alvor af sin trussel	kan han kaldes for SVAG
611	for <i>struc</i>		man	skal tænke på [[at han er DOKTOR]]
612	og <i>struc</i>		vi	ser...hører // at Dick han er STOR, ikke?
613			Han	er trods alt SKOVHUGGER
614	og <i>struc</i>		det	er de to...
615	ja <i>cont</i>	det er faktisk <i>comm adj</i>		TRE MOD ÉN
616	og <i>struc</i>		jeg	vil VOVE DEN PÅSTAND at de tre er i hvert fald STÆRKERE end ham
617		Ville <i>fin</i>	det	være REALISTISK, tror du, [[at de vil falde over ham med deres skovøkser]]?
618		Nej nej <i>pol adj</i>	jeg	mente ikke med ØKSER
619			jeg	mente bare
620			de	ville sandsynligvis slet ikke være med i det slagsmål
621	men <i>struc</i>		han	STÅR DER
622	og <i>struc</i>		han	SER [[DE ER TRE]]
623	og <i>struc</i>		han	ved jo ikke
624	om		de	vil fare i flæsket på ham
625	og <i>struc</i>		han	tør ikke TAGE DEN CHANCE.
Karakteristik (+) ^ (x) ^ (=)				

626			Det	tror jeg heller ikke
627	men <i>struc</i>		vi	kan også ÆNDRE DET ORD med at kalde ham svag...
628	men	har <i>fin</i>	han	EN AUTORITET i den her sammenhæng?
629		Er <i>fin</i>	han	en autoritet over for de her personer?
630		Ja. <i>pol adj</i>		
631		Nej. <i>pol adj</i>		
632			Han	har EN POSITION // som gør at han er en autoritet i og for sig, ikke?
633	Men <i>struc</i>	FUNGERER <i>fin</i>	han	også som autoritet i den her sammenhæng?
634		MENER <i>fin</i>	I	det?
635		Nej <i>pol adj</i>	DET	gør han ikke
636	men derfor <i>struc</i>		kan	man jo ikke kalde ham SVAG
637	for <i>struc</i>		han	VED JO GODT [[at han ikke har en chance]]
638		Jeg mener heller ikke <i>mood adj</i>	de	de måske vil falde på ham
639	men <i>struc</i>		'SVAG'	kan måske forstås på en lidt udvidet måde...
640	Altså også <i>cont</i>		det der med nu	har han TO GANGE VÆRET SVAG, synes jeg
641			Han	er også meget.. man kan også bare kalde det 'VENLIG' måske
642			Han	smækkede døren og siger straks undskyld, undskyld, undskyld
643	og <i>struc</i>	det virker som om <i>comm adj</i>	han	han er sådan lidt SKRØBELIG
644		Ja		
	(Ann):			
645			Han	er KONFLIKTSKY
646				konfliktsky
647			Det	er ET PRÆCIST ORD FOR DET
648			Han	er HELT KLART KONFLIKTSKY (skriver på tavlen)
Karakteristik				
649	Men		lad os	prøve på at gå VIDERE

	<i>struc</i>			og se, [[hvordan de træk nu hænger sammen]].
650	Nu <i>cont</i>		står	GRUPPEN DER TILBAGE
651			Der	er ET HIERARKI her
652	Ja <i>cont</i>		hierarkiet	har betydning // hvis man ser på hans selvfølelse i forhold til de andre ikke?
653			Han	er bare REALISTISK
654	for <i>struc</i>		han	kan jo ikke vide det der jo...
Agenda				
655			Vi	har fri nu
656		Har <i>fin</i>	I	fri nu?
657			Det	er der ikke noget at gøre ved
658			I	skal tage den med næste gang
659				og Anders?