

Time 1

FAGLIG METODE

Orientering

1	Okay sådan Okay	Vi	tæller	lige	
		A	Pm		
2	Råb højt 'ja', Oliver				
		Pb	Cm		
	Oliver: ja højt (de øvrige elever bliver råbt op)				
3	Nu skal I høre				
		Pro-	Be	cessPb	
4	og I skal være så rolige	[[at I kan høre	[[hvad jeg siger]]]]		
	Cr	Pi	At		
				S	Pper Ph
					Vb Sy Pv
5	Jeg vil godt sige en ting eller to om jeres stile				
		Sy	Pro-	cessPv	Vb Ct
6	som I sidder der i spændt forventning om				
		A	Pm	Clp	Cm
			at	jeg	havde med i dag med kommentarer til
			A	Pm	Clt Cmm
7	men det har jeg simpelthen ikke kunnet nå at få gjort				
		G	Pro-	A	-cessPm
8	Nogle af dem er meget lange				
		Cr		Pi	At
9	og nogle er forholdsvist korte				
		Cr		Pi	At
10	men alle har i hvert fald bestræbt sig på at gøre				
		A	Pro-		-cessPm
			[[hvad de er blevet bedt om]]		
			R		
			Vb	Rv	Pv
11	nemlig at gøre nogle sanseindtryk				
				Pper	Ph
12	og få skrevet dem ned				
				Pm	Ph
13	og nogle af dem er endda fantastisk gode simpelthen				
		Cr		Pi	At

14	I	har gjort	jer	meget umage	mange af	jer
	<i>Ac-</i>		<i>Pm</i>		<i>R</i>	<i>-tor</i>

15	Det	<<synes jeg>>	er	spændende	[[at se	det]]
	<i>Car-</i>		<i>Pi</i>	<i>At</i>		<i>-Cr</i>
					<i>Pper</i>	<i>Ph</i>

16	Får vi karakter for dem?
	<i>Pm A R</i>

17	Ja	I	får måske	en karakter	eller i hver fald	kommentarer
		<i>A</i>	<i>Pm</i>		<i>R</i>	

Begge dele

18	Okay	begge dele	så	får	I	det
		<i>Ran-</i>			<i>Pm</i>	<i>A -ge</i>

(Agenda)

19	Vi	vil fortsætte	her	i dag
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Clp</i>	<i>Clt</i>

20	med at se på	nogle af de	versioner	[[vi har liggende her]],
	<i>Pb</i>		<i>Ph</i>	
			<i>Pr</i>	<i>Pp</i>
				<i>Clp</i>

21	og	ideen	er	så	
	<i>V</i>		<i>Pi</i>		
				[[at de her Radiseversioner	
				[[vi allerede er fortsat på	
	<i>T</i>				
		<i>Ct</i>			
			<i>A</i>	<i>Pm</i>	
				[[som vi har omsat dem i en form for fiktion	
		<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>	<i>Cm</i>
				[[at der skulle vi så gerne komme til	
		<i>Pro-</i>	<i>A</i>		<i>-cessPm</i>
				[[hvad vi gør selv // når vi selv skal skrive]]]]]]]]]]]]]]	
	<i>R</i>	<i>A</i>	<i>Pm</i>		
				<i>A</i>	<i>Pm</i>

22	så	det	skulle	meget nødig	tage ligeså lang tid	i dag
		<i>T</i>	<i>Pro-</i>		<i>-cessPcc</i>	<i>V</i>
						<i>Clt</i>
						[[som det gjorde sidste gang]]
		<i>T</i>	<i>Pcc</i>			<i>Clt</i>

23	vi	skulle	gerne	være	mere kontante
	<i>Cr</i>	<i>Pro-</i>		<i>-cessPi</i>	<i>At</i>
					i den måde [[vi får afklaret versionen på
			<i>Cm</i>		

			<i>A</i>		<i>Pm</i>		<i>G</i>
		[[end	vi	var	sidst]]]]		
			<i>Cr</i>		<i>Pi</i>		<i>Cl</i>

24	så	vi_	behøver ikke klare	ligeså meget	op		
		<i>A</i>	<i>Pro-</i>	<i>R</i>		<i>cessPm</i>	
		[[som	vi	gjorde	sidste gang]]		
			<i>A</i>		<i>Pm</i>		<i>Cl</i>

Til elev, der løfter nogle A4 ark op og viser læreren:

25	ja	det_	er	den			
		<i>T</i>		<i>Pi</i>		<i>V</i>	

26	Vi starter med 6eren						
		<i>A</i>		<i>Pm</i>		<i>R</i>	

Vi starter med 6..har vi haft

27	7eren	har	vi	ikke haft			
		<i>Pd</i>		<i>Pro-</i>	<i>Pr</i>	<i>cessPp</i>	

28	så	vi	skal i gang med	7eren			
		<i>A</i>		<i>Pm</i>		<i>R</i>	

29	og	vi	skal prøve at tage fat på	nogle af de problemstillinger			
		<i>A</i>		<i>Pm</i>		<i>R</i>	
				[[der altså er]]			
			<i>X</i>			<i>Pe</i>	

(Afstandslukning)

30	vi	har snakket	om nogle forskellige typer af fortællere	indtil nu			
		<i>Be</i>		<i>Pb</i>		<i>Ct</i>	<i>Cxt</i>

31	Skal	vi	lige prøve at ridse	nogle af dem	op		
		<i>Pro-</i>	<i>A</i>		<i>-cessPm</i>		<i>G</i>

32	Hvilke typer af fortællere	har	vi	haft	indtil nu		
		<i>Pd</i>		<i>Pro-</i>	<i>Pr</i>	<i>-cessPp</i>	<i>Cxt</i>

Ja?

mig?

Ja!

33	En jeg-person						
		<i>Pd</i>					

ja, (skriver på tavlen)

Charlotte?

34	Så er der også en 3.person						
		<i>Pe</i>		<i>X</i>			

og en 3.personsfortæller (skriver på tavlen)

Carsten?

35	Den alvidende						
		<i>X</i>					

Ja, alvidende synsvinkel
(skriver på tavlen)

36	Trine, [[da Trine fortalte]]
	X
	Clt Sy Pv

37	Det var en 1.personsfortæller
	Cr Pi T

Ja, Okay

Kirsten?

38	Jeg hedder Anne Sofie
	T Pi V

Undskyld!

39	indirekte/direkte
	X

ja om den måde vi indledte på, ikke?

ja

Ja, Adam?

40	Så er der den korte version
	Pe X

41	Ja den vi startede med
	R A Pm
	[[der næsten kun var et resumé]]
	Cr Pi At

Han kunne

42	Han falder lidt uden for nogle af de andre
	A Pm R

Anne Marie?

43	Objektivitet kontra subjektivitet, ydresyn...
	X

Flot!

(skriver på tavlen)

44	og så siger du forskellige synsvinkler, ydresyn, indresyn
	Pv Sy Vb

Afstandslukning

45	og nu skal vi se
	Pro- Be -cessPb

46	det er i hvert fald nogle vigtige træk
	T Pi V

47	vi har haft i historierne her
	Pr Pp Clp

48	Når I nu gik rundt og samlede indtryk omkring gymnasiet
	Be Pb Clp

49	så	er	I	faktisk	i opsamlingsfasen			
			<i>Pi</i>	<i>Cr</i>		<i>AtClp</i>		
50	I	har	lyttet					
			<i>Be</i>	<i>Pb</i>				
51	og	I	har	lugtet til	tingene			
			<i>Be</i>	<i>Pb</i>		<i>Ph</i>		
52	og	I	har	følt på	tingene			
			<i>Be</i>	<i>Pb</i>		<i>Ph</i>		
53	og	hvad	har	I	gjort	mere?		
			<i>G</i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>-cessPm</i>		
54	mærket,	smagt,						
		<i>Pb</i>						
55	det	har	I	også	gjort			
	<i>R</i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>		<i>cessPm</i>			
56	der	er	adskillige	af jer	[[der har smagt på	paradisæbler]]		
		<i>Pe</i>	<i>X</i>				<i>Be</i>	<i>Pb</i>
								<i>Ph</i>
57	så	I	har	brugt	alle sanser			
		<i>A</i>	<i>Pm</i>		<i>R</i>			
58	og	I	har	<<udover at	I	har smagt på	det>>	
		<i>Sy</i>	<i>Pro-</i>		<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>	
	så	har	I	gengivet	jeres fornemmelse	ved det		
				<i>cessPv</i>	<i>Vb</i>			
59	Det	smagte	grimt	ikke	også			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>					
60	og	nogle	har	gengivet	tale fra andre			
		<i>Sy</i>		<i>Pv</i>	<i>Vb</i>			
61	så	i de beretninger	[[I	har]]	der	er	der	mange elementer af det her
		<i>Clp</i>				<i>Pe</i>	<i>X</i>	
			<i>Pr</i>	<i>Pp</i>				
62	som	I	allerede	har	brugt	i den der tur rundt om gymnasiet	ikke?	
		<i>A</i>			<i>Pm</i>	<i>Clp</i>		
63	Det	varierer	fra den ene	opgave	til den anden			

<i>Car-</i>	<i>Pi</i>	<i>Cmc</i>		
		[[hvor meget I har fået med]]		
		<i>-rier</i>		
			<i>A</i>	<i>Pm</i>

64	men I har faktisk	nogle af elementerne med		
	<i>Pr Pp</i>	<i>Pd</i>		

65	og foretager en lang række forskellige valg			
	<i>Pm</i>	<i>R</i>		

66	"hvor lang skal den være?"			
	<i>V Pro- T</i>	<i>cessPi</i>		

67	"Hvad skal jeg lægge vægt på?"			
	<i>R Pro- A</i>	<i>cessPm</i>		

68	Hvor skal jeg bygge det sammen?" ikke også?			
	<i>Clp Pro- A</i>	<i>cessPm</i>	<i>R</i>	

Agenda

69	Så er der mange andre ting [[vi skal se på]]			
	<i>Pe X</i>		<i>Be Pb</i>	

70	Det vil vi fortsætte lidt med			
	<i>R Pro- A</i>	<i>-cessPm</i>		

71	når vi_ er færdige med den her.			
	<i>A Pm</i>	<i>G</i>		

Intertekstuel læsning

Agenda

72	Vi skal have fat på 7eren nu			
	<i>A Pm</i>	<i>G</i>		

73	De andre gange har vi gjort det			
	<i>Clt Pro- A</i>	<i>-cessPm G</i>		
	[[at vi har læst dem op]] for en sikkerheds skyld			
	<i>Be Pb Ph</i>	<i>Ccp</i>		

74	og det synes jeg også			
	<i>Pcog S</i>			
	vi skal gøre nu			
	<i>A Pm Clt</i>			

75	Jeg vil godt
	S Paff

76	Du vil gerne læse?
	Be Pro- Paff:Pb

77	Det skal du have lov til
	Pos- Pro- Pr cessPp sessed

Oplæsning

Emilie: LÆSER: Havde patienten ved sin indlæggelse på statshospital nogen omgang med piger? Nej, han blev netop indlagt på grund af udtalt gynefobi. Kom der nogen forklaring på denne lidelses ætiologi under pt.s samtale med psykologen? Ja Pt. forklarede, at han under sin opvækst og indtil puberteten var blevet domineret af en hyperaktiv – og efter psykologens mening hypertym – pige ved navn Trine. Han var på et tidspunkt interesseret i en lille pige, hvis blyant han en dag fandt i skolegården. Han søgte en lejlighed til at overrække hende blyanten, men Trine rev den fra ham, så hans forsæt ikke blev bragt til udførelse. Denne tildragelse gav ham et chok, som han til dato ikke har forvundet. Er der håb om helbredelse? Ja, i nogen grad, pt. har under sin indlæggelse truffet en stille fredelig pige, som han uden angst har kunnet slutte sig til.

Identifikation

78	Ja så foreslår han
	Pv Sy

79	at hun i nogen grad også var en lille pige
	Cr Cmc Pi At

Ja

Ja de var nok (uklart) i den tekst med ord

80	og når vi ser på selve versionen deri
	Be Pb Ph Clp

81	så har vi en fremstillingsform
	Pp Pr Pd
	[[der ikke ligner nogen af de andre
	T Pi V
	[[vi har haft indtil nu]]]]
	Pr Pp Cxt

Marie?

82	Det er en dialog
	Cr Pi At
	<<hvad kan man kalde det >>
	V- Pro- As cessPi T
	mellem to læger på et hospital
	Co

83	Ja det kunne man tro i hvert fald
	Ph Pro- S cessPcog

Sådan fremgår det i hvert fald.
<i>AtCm Pi Cr</i>

(+)

Carsten?

84 Jeg vil hellere se på
<i>S Pro- Pcog</i>

85 det var et indlæg i en artikel
<i>Cr Pi At</i>

86 hvor man har spurgt om et eller andet
<i>Sy Pv Vb</i>

87 og så kommer der et spørgsmål om et eller andet indlæg
<i>Pe X</i>

88 og så kommer den lange smøre der
<i>Pe X</i>

Refleksion

89 Hvis vi nu tager fat i de to synspunkter
<i>A Clt Pm R</i>

Marie kontra Carstens

90 Den ene hævder
<i>Sy Pv</i>

91 at det var noget [[der kunne være en samtale mellem to og to]]
<i>Cr Pi At</i>
<i>Cr Pi At</i>

92 og Carsten siger
<i>Sy Pv</i>

93 at det er nok snarere noget fra en artikel
<i>Cr Pi At</i>

94 Hvad ville I så pege på?
<i>Ph Pro- Be ccessPb</i>

95 Hvad taler for og imod de to ting?
<i>Be Pb Cm</i>

(+)

Anne Sofie?

For

96 Jeg vil ikke sige for eller imod
<i>Sy Pv Vb</i>

97	Jo det kan man godt (sige)	<i>Vb Pro- Sy (Pv)</i>
98	men der er spørgsmålstegn, ligesom spørgsmålstegn	<i>Pe X</i>
99	og så kommer der en forklaring	<i>Pm A</i>
	og så spørgsmål igen og så en forklaring	
100	Men jeg tror	<i>S Pcog</i>
101	at Carsten [[det han mener det]] er nok	<i>Sen- T Pi</i>
		<i>Ph -sor Pcog</i>
	* [[det er meget altså højt eller højt sprog]]	<i>V</i>
		<i>Cr Pi At</i>
	Et højt niveau?	
	Et højt niveau	
	Et højt niveau med mange fremmedord	
102	Jamen fordi at det er nok to læger [[der snakker med hinanden]]	<i>T Pi V</i>
		<i>Be Pb</i>
103	som har forstand på det	<i>Pr Pp Pd</i>
104	så kan de flere ord	<i>Pcog S Ph</i>
105	så det er nok en samtale	<i>Cr Pi At</i>
106	Ja du vil pege på samtalen	<i>Sy Pv Vb</i>
107	og hvis det havde været en avis	<i>Cr Pi At</i>
108	så skulle der have været mere nogle retoriske spørgsmål	<i>Pro- cessPe X</i>
109	og så skulle han have kørt videre selv.	<i>Pro- A cessPm</i>

(+)

110	Simon,	du	ville have sagt	noget	også?
		<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	<i>Vb</i>	

111	Det var det samme.
	<i>T Pi V</i>

Som Anne Sofie?

Ja.

112	Er der nogen [[der ikke vil sige	det samme som Anne Sofie]]?
	<i>Pe X</i>	
		<i>Sy Pv Vb</i>

(Marie)

113	Det var også det der, altså
	<i>T Pi V</i>

det kunne også

114	det kunne være en læge og en psykolog
	<i>Cr Pi At</i>

115	Psykologen skal have noget at vide fra lægen
	<i>Rv Pro- Vb ccessPv Sy</i>

116	for at være med til at stille diagnosen
	<i>Pm R</i>

(x)

117	Ja det vil sige
	<i>Sy Pv</i>

118	at hvis vi nu ser på det her sprog, ikke også?
	<i>Be Pb Ph</i>

119	så er vi klar over
	<i>Pro- S ccessPcog</i>

120	at når vi skriver på den her måde
	<i>A Pm Cm</i>

121	så markerer vi en ekspertise, ikke?
	<i>Pm A R</i>

Ja

Og tilsvarende

122	når I selv vælger noget [[I skal skrive]]
	<i>S Pcog R</i>
	<i>A Pm</i>

123	så er det sprogbrug [[I har valgt]] afvejet
	<i>Pi Cr At</i>
	<i>S Pcog</i>

i forhold til den målgruppe[[som skal læse det,]] ikke også?
<i>Can</i>
<i>Be Pb Ph</i>

Ja.

(x)

124 Hvis det havde været en artikel
<i>Cr Pi At</i>

125 så havde det nok også stået i spalter
<i>Pro- Cr Pi AtCm</i>

I spalter? Åh, ja

126 Du mener selve opstillingen eller typografien?
<i>S Pcog Ph</i>

127 ja men man kunne godt forestille sig
<i>S pro- -cessPcog</i>

128 at det var skrevet på samme måde alle sammen
<i>G Pm Cm</i>

129 og droppet spalterne i den, ikke også?
<i>Pm G</i>

130 Men der er nogle ting i sproget
<i>Pe X Clp</i>

131 som <<hvad skal vi sige>> gør
<i>Sy Pv</i>

132 at det her nok ikke er en artikel
<i>Cr Pi At</i>

f.eks. forklaringen, 'nej, han blev indlagt...på grund af..'

133 Man vil godt kunne finde nogle artikler
<i>A Pro- cessPm G</i>

134 hvor der er sådan nogle spørgsmål
<i>Pe X</i>

135 som artikelskriveren sætter op for at gøre det mere levende.
<i>A Pm Ccp</i>

(x)

(Carsten)

136 I en læserbrevkasse eller sådan noget
<i>Clp</i>

[[hvor de sender en masse spørgsmål ind under]]

<i>A Pm R</i>

for at så svarer

137 hvis nu det er en psykolog [[der sidder derinde]], ikke
--

<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
			<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Clp</i>

138	og der så er en person [[der spørger om en eller anden				
	<i>Pe</i>	<i>X</i>			bestemt ting]]
			<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	<i>Ct</i>

139	så svarer han på det				
	<i>Pv</i>	<i>Sy</i>			

140	og så kommer det næste spørgsmål				
	<i>Pm</i>	<i>A</i>			

som der gør alle...

(=)

141	Det kan jeg godt se noget				[[der mindede om]]
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>		
	<i>V</i>		<i>T</i>	<i>Pi</i>	

142	Der har vi på en eller anden måde også en skjult samtale				
	<i>Pp</i>	<i>Pr</i>	<i>Cm</i>		<i>Pd</i>
					forud for den, ikke?
					<i>Clp</i>

143	Så havde han ikke nogle spørgsmål fra en person til				
	<i>Pp</i>	<i>Pr</i>	<i>Pd</i>	<i>Ccb</i>	psykologen

144	som han på en eller anden måde reflekterer på				
	<i>Sy</i>			<i>Pv</i>	

145	derimod en dialog liggende bagved igen.				
	<i>X</i>	<i>Pe</i>	<i>Clp</i>		

Ja.

146	Ja så i en vis forstand er der to personer				
	<i>Cm</i>	<i>Pe</i>	<i>X</i>		

147	selv om der kun er én				[[der skriver]] det
		<i>Pe</i>	<i>X</i>		<i>Ph</i>
			<i>A</i>	<i>Pm</i>	

148	så har du allerede i forvejen en person				[[der ligger bagved den]], ikke?
	<i>Pe</i>		<i>X</i>		
				<i>Pe</i>	<i>Clp</i>

149	Ja og flere personer [[der stiller spørgsmål]].				
	<i>Be</i>		<i>Pb</i>		

(+)

Netop! Anne Marie?

150	Jeg vil sige				
-----	---------------------	--	--	--	--

<i>Sy Pv</i>

151	at man med det samme kan udelukke
	<i>A Clt Pm</i>
	avisartiklen på grund af det sprogbrug
	<i>G Ccr</i>

Okay, godt

152	man kan ikke rigtig forestille sig
	<i>S Pro- cessPcog</i>

153	at det vil stå i BT?
	<i>Cr Pi AtClp</i>

(x)

Jonas?

154	I en artikel måske?
	<i>Clp</i>

155	Jeg er ikke engang sikker
	<i>Cr Pi At</i>

156	Men moderne forfattere [[der skriver noveller]]
	<i>Ct</i>
	<i>A Pm R</i>

eller..

Ja?

157	der kan man jo også fortælle på en helt ny måde, ikke?
	<i>Pro- Sy cessPv Cm</i>

158	få en ny vinkel, en sjov måde[[at fortælle en historie på]] skønlitterært.
	<i>Pm R Cm</i>
	<i>Pv Vb</i>

159	Ja det kunne det godt være
	<i>T Pro- V cessPi</i>

(=)

så kan vi selvfølgelig også..

160	vi_ har den der oplagte kontrast [[der ligger i tegneserien
	<i>Pr Pp Pd</i>
	<i>Pe Clp</i>
	[[som ligger bag ved den her]]]]
	<i>Pe Clp</i>

161	og så pludselig bliver den hevet op i et niveau
	<i>Clt Pro- G cessPm Clp</i>
	[[der drejer sig om dybe traumer og chok
	<i>Cr Pcc Attri-</i>
	og noget [[der skal behandles]]]]
	<i>-bute</i>
	<i>G Pm</i>

(+)				
Gavin?				
162	Det synes	jeg	også	
	<i>Ph</i>	<i>Pcog</i>	<i>S</i>	
jeg synes de andre...				
163	man	har godt	kunnet forestille sig	den der
	<i>S</i>	<i>Pro-</i>	<i>cessPcog</i>	
tegneserieverden i de andre				
		<i>Ph</i>	<i>Clp</i>	
164	men	i den dér der	bliver	det trukket
		<i>Clp</i>	<i>Pro-</i>	<i>R cessPm</i>
op på en menneskelig verden				
		<i>Clp</i>		
165	Den bliver trukket	lidt mere væk fra den, ikke?		
	<i>G</i>	<i>Pm</i>	<i>Clp</i>	
166	Den bliver trukket	lidt mere væk fra tegneserieverdenen?		
	<i>G</i>	<i>Pm</i>	<i>Clp</i>	
167	Jo altså man	tænker ikke	på	to tegneserielæger
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>	
[[der sidder og snakker]]				
		<i>Be</i>	<i>Pb</i>	
168	Nej det er	rigtigt.		
	<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>		
169	Det er	rigtige mennesker		
	<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>		
Så de er				
170	så er	tegneserieverdenen	så at sige	skrumpet
	<i>Pro-</i>	<i>A</i>		<i>cessPm</i>
171	i forhold til	hvad den	kunne bruges til	
	<i>Cmc</i>	<i>G</i>	<i>Pm</i>	
172	Det er	sandt		
	<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>		
og derfor				
173	at det	ligeså godt	kunne være	
	<i>Cr</i>		<i>Pi</i>	
et led eller en begyndelse til en moderne novelle				
		<i>At</i>		
eller roman[[som man talte om]]				
		<i>Ph</i>	<i>Be Pb</i>	

174	det	kunne	man	godt	forestille sig.
	<i>Ph</i>	<i>Pro-</i>	<i>S</i>		<i>cessPcog</i>

(+)

175	Er	det	centralt	Marie?
	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>	

Ja!

176	Lad os	høre!
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>

Ja det er på en eller anden måde altså

177	man	kan ikke rigtig	forestille sig
	<i>S</i>	<i>Pro-</i>	<i>cessPcog</i>

178	at det her er en tegneserieverden, vel
	<i>Cr Pi At</i>

179	så tror jeg også mere på
	<i>Pcog S</i>

180	at det tegner på
	<i>Cr Pi</i>

181	at det er en dialog mellem to mennesker end en avisartikel
	<i>Cr Pi At</i>

182	for jeg har aldrig set sådan noget der
	<i>S Pro- cessPper Ph</i>

183	det virker som direkte tale
	<i>Cr Pi At</i>

184	Ja vi holder fast ved at tage spørgsmålet
	<i>A Pm R</i>
	[[om det er det ene eller det andet]]
	<i>Cr Pi At</i>

185	men jeg holder også med den der
	<i>S Pro- -cessPaff Ph</i>

186	en eller anden dialog ligger der jo i det
	<i>X Pe Clp</i>

187	kan vi jo i hvert fald se, ikke?
	<i>Pro- S cessPper</i>

188	og den teknik [[der ligger bagved]]
	<i>Car- Pe Clp</i>

den er også klart forbundet med
<i>-rier Pi At</i>
[[at man må henvende sig til nogen]]
<i>A Pm B</i>

189 med mindre det var [[for at gøre skæg med det hele]],
<i>T Pi V</i>
<i>Pm R</i>

grin af det nærmest, ikke?

190 Så må det være nogen
<i>pro- T Pi V</i>
[[der har det sprogbrug II og får noget ud af det]] i hvert fald, ikke?
<i>Pr Pp Pd Pm R</i>

191 Og der siges også her bagefter
<i>Sy Pv Clp</i>

192 så er der også noget om
<i>Pe X</i>

193 at man simpelthen kalder den der blandingsform
<i>Ass Pi T</i>
<<mellem noget [[der kunne være opdigtet]] og en reportage >>
<i>G Pm</i>
med et bestemt ord for en dokumentarroman
<i>Cmm V</i>

Faglig procedure

194 Når I sidder og skriver normalt
<i>A Pm Cm</i>

195 I kommer jo ud for at skulle skrive
<i>A Pm</i>
mange ting i mange retninger
<i>Ph Cm</i>

196 Som regel så vil de have et bundet emne
<i>Pro- Pr ccessPp Pd</i>

197 engang imellem sker der også det i hvert fald uden for skolen
<i>Pe X Clp</i>

198 når man skal skrive noget
<i>A Pm R</i>

199 og hvor man ikke har fået sig et bundet emne
<i>Pr Pp Pd</i>

200	eller man selv har fundet på at skrive	<i>S/A</i>	<i>Pcog/Pm</i>		
201	hvad enten det er en bunden opgave eller en opgave	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
	[[man selv har villet skrive noget om]]	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>	
202	så må man prøve at få brugt et materiale sandfærdigt	<i>Pro- A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>	<i>Cm</i>
203	så man kan få gengivet det rigtigt, objektivt f.eks.	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	<i>Vb</i>	<i>Cm</i>
204	eller hvis det er pointen [[at gøre det morsomt]]	<i>Va- Pi</i>	<i>T</i>	<i>-lue</i>	
				<i>Pm</i>	<i>At</i>
				på en eller anden måde	
205	så må man prøve at finde ud af	<i>pro- S</i>	<i>cessPcog</i>		
206	hvilken genre bevæger man sig så inden for?	<i>Clp-</i>	<i>Pm</i>	<i>A</i>	<i>-Clp</i>
207	Er det et brev[[til en man kender rigtig godt]]	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>	<i>Rv</i>
				<i>S</i>	<i>Pcog</i> <i>Cm</i>
208	eller er det en beskrivelse af et eller andet til en person	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>	<i>Ct</i>
					[[der skal have nogle facts]]
				<i>Pr</i>	<i>Pp</i> <i>Pd</i>
209	Så det er nogle af de ting	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>	
	[[I altid skal ligesom have på bevidstheden]]	<i>S</i>	<i>Pro-</i>	<i>cessPcog</i>	
210	når I sidder og arbejder med noget	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>	
211	hvad er det for en genre [[man arbejder med]], simpelthen	<i>V- Pi</i>	<i>T</i>	<i>-V</i>	
			<i>A</i>	<i>Pm</i>	

Agenda

212	Version 8. som vi nu vil rende lidt videre, videre til
	A Pm

213	der er vi så kommet til Den lille dreng igen,
	Pro- A cessPm R
	Søren Brun [[der fortæller]]
	Sy Pv

214	Allan vil gerne være Søren Brun
	T Pi V

Oplæsning

Allan læser version 8: *En lille dreng, Søren Brun, fortæller: "En dag skete der noget meget mærkeligt. I skolegården fandt jeg en blyant, som tilhørte den lille rødhårede pige, der går i vores skole. Jeg stillede mig udenfor og ventede på hende for at give hende blyanten. Men kort efter så kom Trine og flåede blyanten lige ud af hånden på mig! Hun rev sig på spidsen af den og det gjorde jeg også. Så begyndte skolegården pludselig at blive mindre og mindre, indtil jeg opdagede at det var mig der blev større og større. Men samtidig skrumpede Trine hurtigere og hurtigere ind, endnu hurtigere end skolegården. Lidt efter kom der noget op af jorden, - det var sekskantede slanger, ligesom kæmpeblyanter. De snoede sig og hvislede og omringede Trine. Trine blev så bange og peb ligesom en mus, for hun var heller ikke større end en elendig lille mus nu. Men slangerne kom bare nærmere og nærmere, så det nyttede ikke hun peb. De rakte deres spidse sorte tunger ud efter hende. Til sidst åd de hende, kun hendes sko lod de stå tilbage. - I det samme var det en stemme bag ved mig, der sagde "Goddag, Søren Brun!" Jeg vendte mig om, og dér stod Helle, den lille rødhårede pige, og hun var ligeså stor som mig, og smilede til mig. Vi gik sammen hen ad vejen i eftermiddagens lys, mens skolen bag os blev mindre og mindre."*

Identifikation

215	Ja Okay nu kunne vi sige nogle ting om historien her
	Pro- Sy -cessPv Vb
	bagefter
	Cl _t

216	man kunne jo også se på det [[vi får vist]] først,
	Be Pro- Pb Ph-
	Rv Pv Cl _t
	på det sprog [[som det nu fortælles i]]]] først
	-Ph Cl _t
	Vb Pv Cm

217	Den lille dreng Søren Brun fortæller
	Sy Pv

218	På hvilken måde kan I se
	Cm Pro- S -cessPcog

219	at det faktisk er en lille dreng [[der fortæller]]?
	T Pi V
	Sy Pv

Marie?

220	Det er meget fantasifuldt	[[at skolen lige præcis vokser]]		
	<i>Car-</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	<i>-rier</i>
			<i>A</i>	<i>Pm</i>

221	og at Trine <<som han ikke kan lide>> bliver spist af slanger			
	<i>G</i>		<i>Pm</i>	<i>A</i>
		<i>S</i>	<i>Paff</i>	
			og bare forsvinder	
				<i>Pm</i>

Ja.

222	Det er fantasifuldt..forklaring			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

223	En teenager kan nok ikke give sådan noget fantasifuldt	i starten		
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>	<i>Cl</i>

Nej ikke i den her sammenhæng i hvert fald.

Charlotte?

224	Det er jo hans følelser			
	<i>V-</i>	<i>Pi</i>	<i>T</i>	
			[[han lader blive til virkelighed i hans historie]], ikke?	
		<i>-Value</i>		
		<i>Ass</i>	<i>Pc</i>	<i>V</i> <i>Clp</i>

225	Jo, det er klart			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

(x)

226	Hvis vi nu holder fast ved			
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>		

227	hvordan man kan se			
	<i>Cm</i>	<i>S</i>	<i>Pper</i>	

228	at det er et barns fantasi, ikke også?			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

229	Det er ét punkt!			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

Carl?

230	Man kan sige			
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>		

231	det er meget korte sætninger hele tiden			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

232	der er ikke nogen lange kringlede sætninger			
-----	--	--	--	--

<i>Pe</i>	<i>X</i>
-----------	----------

233	Det er rigtigt
<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>

234	der er noget med sætningsstrukturen [[som det hedder]], ikke også?
<i>Pe</i>	<i>X</i>
	<i>V T Pi</i>

korte sætninger, ordvalget

235	er der nogen [[der vil sige noget om det]]?
<i>Pe</i>	<i>X Sy Pv Vb Ct</i>

Søren?

236	Ordvalget det vil jeg umiddelbart ikke sige ligner en lille drengs
<i>T</i>	<i>Pro-Sy -cessPv Pi V</i>

237	altså det er lidt for nuanceret
<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>

238	Ahhh små drenge kan godt være nuancerede
<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>

239	prøv at finde de steder [[hvor det er mere nuanceret
<i>Pcog</i>	<i>Ph Cr Pi At</i>
	[[end en lille dreng ville starte]]]
	<i>A Pm</i>

Sekskantede slanger, hvislede, snoede
'snoede sig, hvislede og omringede Trine'

(=)

Georg?

240	Nu står der en lille dreng
<i>Pv</i>	<i>Sy Vb</i>

241	Jeg ved ikke
<i>S</i>	<i>Pcog</i>

242	hvad de mener med en lille dreng
<i>Ph</i>	<i>S Pcog Ct</i>

243	Nej det er spørgsmålet jo.
<i>T</i>	<i>Pi V</i>

244	I hvert fald en lille dreng han ville ikke sige sekskantet
	<i>Sy Pv Vb</i>

245	han ville nok bare sige en blyant
<i>Sy</i>	<i>Pro- cessPv Vb</i>

Det kan godt være

246	men ikke desto mindre har de bestræbt sig på
-----	--

<i>Pro- A cessPm</i>	
[[at det er et barn [[der taler]]], ikke?	
<i>Cr Pi At</i>	
<i>Be Pb</i>	
'men kort tid efter kom Trine og flåede blyanten lige ud af hånden på mig'	
247	altså en lille dreng ville nok sige
<i>Sy Pv</i>	
248 'Trine tog blyanten' eller 'tog den ud af hånden på mig'	
<i>A Pm G Pm G Clp</i>	
eller et eller andet	
249	Altså simpelthen gøre sproget endnu mere elementært?
<i>Pc Cr At</i>	
Ja.	
250	Ja, jeg tror
<i>S Pcog</i>	
251	I peger på noget rigtigt heri
<i>Sy Pv Vb Clp</i>	
252	Fortælleren har bestræbt sig på at lave et sprog
<i>A Pm R</i>	
	[[som han troede lignede en lille drengs]]
<i>T S Pcog Pi V</i>	
253	men der er nogle brud i den
<i>Pe X</i>	
254	som vi <<der er gode læsere>> alle sammen kan se
<i>Cr S- -S Pcog</i>	
<i>Cr Pi At</i>	
255	i virkeligheden måske er lige overdrevne nok
<i>Pi At</i>	
256	Det er næsten for nuanceret
<i>Cr Pi At</i>	
257	Sproget har mange forskellige ord
<i>Pr Pp Pd</i>	
258	selvom det er enkelt
<i>Cr Pi At</i>	
259	så er der mange forskellige ord
<i>Pe X</i>	
	[[end en lille dreng normalt ville gøre]]

			A		Pm
260	med mindre han sådan	er	veltrimmet		
		Cr	Pi	At	
Georg?					
261	Han kan sagtens kende	ordene			
	S	Pro-	cessPcog	ph	
262	men	han bruger	dem ikke		
		A	Pm	R	
263	Det er ikke sikkert	han bruger	dem, nej		
		A	Pm	R	
Sofie?					
264	Ja alligevel så	siger	han		
		Pv	Sy		
'mindre og mindre', 'større og større,					
'endnu hurtigere' og 'nærmere og nærmere'					
265	og han gentager meget sig selv altså				
		Sy	Pv		
266	for at overdrive det				
			Pm		
267	og det gør små børn jo også				
		R	Pm	A	
268	Den kunne være god nok, ikke?				
		Cr	Pi	At	
269	Så der er træk [[der peger på barnet der]]				
		Pe	X		
			T	Pi	V
Ja så er det...					
Ann?					
270	"i eftermiddagens lys" det	lyder	lidt poetisk		
		Cr	Pi	At	
271	Ja meget det	gør det	rigtig romantisk		
		Cr	Pi	At	
272	og børn de ville nok sige				
		Sy	Pv		
273	'og så gik vi hen ad vejen'				
		Pm	A	Clp	
274	'og solen skinnede' måske ja				

	<i>A</i>	<i>Pm</i>			
275	Det synes jeg	var	fint set		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>		
276	Det var meget rigtig ramt plet				
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>		
277	med hensyn til at se				
		<i>Pcog</i>			
278	at der er en sprogbrug der,				
		<i>Pe</i>	<i>X</i>		
279	der ligger nogle grader over				
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>		
	[[hvad man venter [[at en lille dreng kan]]]]				
	<i>Ph</i>	<i>S</i>	<i>Pcog</i>		
				<i>A</i>	<i>Pm</i>
280	Det er næsten Morten Korch det her, ikke også?				
	<i>Car-</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	<i>-rier</i>	
Ja.					
Ja? (Carl)					
281	jamen jeg vil også (sige)				
	<i>S</i>	<i>Pro-</i>	<i>cessPv</i>		
slutningen der og en lille dreng, ikke?					
282	og jeg tror ikke				
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>			
283	der er mange små børn [[der tænker sådan noget umiddelbart]]				
	<i>Pe</i>	<i>X</i>			
				<i>Pcog</i>	<i>Ph</i> <i>Cm</i>
284	for da man var lille				
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>		
285	da skulle man i hvert fald ikke rende sådan efter piger				
	<i>pro-</i>	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>G</i>
286	for det var man for lille til				
	<i>Ccp</i>	<i>-</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i> <i>-Ccp</i>
i hvert fald ikke så tæt på som ham der					
(Marie)					
287	Det kan jo være det bare har været overflade				
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

(x)

288	Vi	lader	den diskussion	hvile
	<i>A</i>	<i>Pro</i>	<i>G</i>	<i>cessPm</i>
			[[om han nu er for lille til det eller ej]]	
			<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>

289	Det kan godt være du	har	en pointe der,	Carsten
		<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>

290	men om det er	realistisk
	<i>Car-</i>	<i>Pi At</i>
		[[at han har et forhold til Trine og en anden pige]]
		<i>-rier</i>
		<i>Pr Pi Pd</i>

291	men man kan nu godt	sige
	<i>Sy Pro-</i>	<i>cessPv</i>

292	at en lille dreng	kan blive meget glad for
	<i>S</i>	<i>Paff</i>
		en anden pige i 2.-3. klasse også, ikke?
		<i>Ph</i>

293	og jeg	vil ikke bestride
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>

294	at det kunne være tilfældet her.
	<i>T Pi V</i>

295	der er	en grad af realisme
	<i>Pe X</i>	

296	og der er	noget [[der måske ikke er så realistisk]]
	<i>Pe X</i>	
		<i>Cr Pi At</i>

297	men så er	der også	noget [[der peger på]]
	<i>Pe</i>	<i>X</i>	
		<i>Sy Pv</i>	

298	at det kunne ses som	noget [[der peger på]]
	<i>Ph- Pcog</i>	<i>-Ph</i>
		<i>Sy Pv</i>

299	at det ikke blot er	en lille dreng.
	<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>

(+)

300	Fantasien kan bruges		til noget andet
	<i>G</i>	<i>Pm</i>	<i>Ccp</i>
			i en anden sammenhæng i hvert fald
			<i>Clp</i>

301	det ved		jeg ikke
	<i>Ph</i>	<i>Pcog</i>	<i>S</i>

302	om der er		nogen [[der vil ind på]]	nu
		<i>Pe</i>	<i>X</i>	<i>Clt</i>
			<i>Sy</i>	<i>Pv</i>

Allan?

303	Det er allerede blevet sagt
	<i>Vb Pro- -cessPv</i>

304	men altså der er siden der med noget med de der
	<i>Pe X</i>
	sekskantede blyanter
	[[som er slanger]], ikke?
	<i>T Pi V</i>

305	De spiser mus, ikke?
	<i>A Pm G</i>

sådan noget uhygge og sådan

306	og sådan den måde [[det beskrives på]] svarer til en måde...
	<i>T Pi V</i>
	<i>Ph Pb</i>

Et mareridt

Et mareridt

også samtidig en behagelig drøm

307	for han slipper af med Trine
	<i>A Pm G</i>

Anne Mette?

308	Jeg tror
	<i>S Pcog</i>

309	det er en fortæller [[der prøver på at skrive som lille dreng]]
	<i>Cr Pi At</i>
	<i>A Pm Cm</i>

310	men jeg synes ikke
	<i>S Pcog</i>

311	han gør det
	<i>A Pm R</i>

312	Ja du er lidt utilfreds med den fortæller
	<i>Cr Pi At Co</i>
	[[der prøver på at skrive som en lille dreng]]

			<i>Be</i>		<i>Pb</i>	<i>Cm</i>
Refleksion						
313	Hvis	I	nu	skulle få	som opgave	
		<i>Rv</i>		<i>Pm</i>	<i>R</i>	
				[[at skrive det her som en lille dreng]]		
				<i>Pm</i>	<i>R</i>	<i>Cmq</i>
314	hvad ville I	så	have gjort	i stedet for?		
	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>cessPm</i>		<i>Cmc</i>	
315	Georg	var inde på ..				
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>				
316	at det der med at vælge ord	[[der var lidt enklere]],		ikke også?		
		<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>			
			<i>Ph</i>	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
	ikke så stor variation					
317	Hvad ville I	have taget fat på				
	<i>G</i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>cessPm</i>		
318	hvis I	skulle have gjort	det	bedre		
	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>G</i>	<i>Cmc</i>	
		[[end I synes II fortælleren her har klaret det]]?				
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>G</i>
	Søren?					
319	Jeg vil bare sige					
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>				
320	at selv om forfatteren vil lyde som en lille dreng					
		<i>Be</i>		<i>Pb</i>		<i>Cm</i>
321	så skal det altså også være	[[spændende at læse]]				
	<i>Pro-</i>	<i>Cr</i>		<i>cessPi</i>	<i>At</i>	
						<i>Pb</i>
322	Hvis man nu skrev noget					
	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>R</i>		
		[[der var fuldkommen som en lille dreng]]				
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	<i>Cmq</i>	
323	så ville det nok ikke være til at læse					
	<i>Pro-</i>	<i>Cr</i>		<i>cessPi</i>	<i>At</i>	
324	Forfatteren har alligevel nok tænkt					
	<i>S</i>	<i>pro-</i>		<i>cessPcog</i>		
325	at hvis jeg skal lyde som en lille dreng					

<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>AtCmq</i>
-----------	-----------	--------------

326	så må han finde på lidt andre ting [[at gøre det med]]---
	<i>Pro S ccessPcog Ph</i>

327	---for at skabe nogle pointer på en eller anden måde måske
	<i>Pm G Cm</i>

328	hvis det nu kun er en journalistisk reportage
	<i>Cr Pi At</i>
	eller et eller andet [[hvor man.. en lille dreng talte]]
	<i>Clp - Be Pb</i>

329	Men så ville man have nogle kommentarer til den
	<i>Pro- Pr ccessPp Pd</i>

330	de udnytter dem på en eller anden måde
	<i>A Pm R Cm</i>

331	det er nok noget [[ingen lille dreng ville have gjort ved det]]
	<i>T Pi V</i>
	<i>A Pm</i>

(+)
Ole?

332	Jeg ville måske sætte et par 'sgu'er ind
	<i>A Pro- ccessPm G Clp</i>

	eller et eller andet måske
333	Det tror jeg nok de fleste små drenge ville sige
	<i>Sy Pv</i>

(Carl)
334 **Jeg troede**

	<i>S Pcog</i>
--	---------------

335	du ville sætte nogle 'skure ind!
	<i>A Pm G</i>

Ja, Maria?
(+)

336	Jeg ville nok også det
	<i>S Paff Ph</i>

337	og så ville jeg sige
	<i>Pro- Sy ccessPv</i>

selvom det er 'eftermiddag' og alt det poetiske og 'så kom han hen til mig' og sådan meget kort

338	Du vil gøre det enklere?
	<i>A Pm G At</i>

Ja.

(Charlotte)

339	Det skulle være et normalt sprog
	<i>Cr Pi At</i>

340	Mere talesprog, mere talesprog
	<i>At</i>

341	Vi var i gang med noget af det [[Charlotte siger]]
	<i>Be Pb Ph</i>
	<i>Sy Pv</i>

342	prøv lige at koncentrere jer om det
	<i>Pcog Ph</i>

343	Er der nogen [[der vil give nogle eksempler på
	<i>A Pm R</i>
	det [[som Charlotte er inde på
	<i>Sy Pv</i>
	[[som lyder ligesom det [[man taler i hverdagen]]]]]]
	<i>Pi Be Pb Cm</i>

344	Prøv at konstruere sådan en [[som man ville gøre...]]
	<i>Pm R</i>
	<i>Pm</i>
	[[som man taler i hverdagen]]]]
	<i>Be Pb Cm</i>

(Mie)

(x)

345	En lille dreng som taler i hverdagen:
	<i>Be Pb Cm</i>

346	og så kom jeg ud til Trine
	<i>Pm A Clp</i>

347	og så tog Trine blyanten
	<i>Pm A G</i>

348	og så åd slangerne Trine
	<i>Pm A G</i>

og så og så

349	Okay, du vil altså også have nogle gentagelsesmekanismer
	<i>S Pro- cessPaff Ph</i>

og så og så og så

350	ja og den der gentagelsesstruktur[[som er meget primitiv]]
	<i>R</i>
	<i>Cr Pi At</i>
	den ville du som læser på en eller anden måde lave

	<i>Pro-</i>	<i>A</i>		<i>Cm</i>		<i>Pm</i>
	en anden form for sammenknytning af de forskellige faser					
	<i>R</i>					
Okay, Sofie?						
351	Jeg	synes		faktisk		
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>				
352	det		er meget godt	det her		
	<i>Car-</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	<i>-rier</i>		
353	Han skal også		lave	det		
	<i>A</i>	<i>Pro-</i>	<i>cessPm</i>	<i>R</i>		
354	så vi		kan holde ud at læse	det		
	<i>S/Be</i>		<i>Paff/Pb</i>			
355	så det	ikke bare er		noget helt vildt		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
356	synes	jeg				
	<i>Pcog</i>	<i>S</i>				
men selvfølgelig, de sidste tre linjer, ikke?						
357	dem synes		jeg er	lidt for højt sprog		
	<i>Cr</i>	<i>Pcog</i>	<i>S</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
358	så er	der også	det der jamen altså	'skrumpet', 'mindre og		
	<i>Pe</i>		<i>X</i>	mindre'		
359	Det er meget godt					
	<i>Car-</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
	[[at forfatteren har brugt metaforer og billedsprog]]					
	<i>-rier</i>					
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>			
eller sådan noget						
360	for det	gør små børn	meget			
	<i>R</i>	<i>Pm</i>	<i>A</i>			
eller sådan noget						
361	mus, slanger	er kæmpeblyanter				
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
og sådan noget						
362	Det er	en lang fantastisk historie	[[der ligger deri]]			
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
			<i>Pe</i>	<i>Clp</i>		
363	som samtidig illustrerer	noget om Søren Bruns bevidsthed,				
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
	Søren Bruns historie eller skjulte ønsker om					
	[[hvad der skal ske Trine]]					
	<i>R</i>	<i>Pm</i>	<i>B</i>			

364	og pludselig	er	han	på	magtens top	selv
		<i>Pi</i>	<i>Car-</i>	<i>AtClp</i>		<i>-rier</i>

Ja.

Karen?

365	Jeg synes
	<i>S Pcog</i>

366	det passer meget godt til Søren Brun
	<i>Pi</i>

367	når man ser på de der tegneserier med Søren Brun
	<i>Be Pb Ph</i>

368	[[der er meget voldsomme og meget provokerende]]
	<i>Cr Pi At</i>

369	men det er jo fordi det ikke er en hvilken som helst lille dreng
	<i>Cr Pi T</i>

370	det er Søren Brun, ikke?
	<i>T Pi V</i>

Fint, Okay, ja, Okay

Louise?

371	Nu er det skrevet som en lille dreng
	<i>pro- Ph cessPm Cm</i>

372	men hvis det nu havde været en ældre én [[der havde skrevet det]]
	<i>Cr Pi At</i>
	<i>A Pm R</i>

373	så havde jeg ikke skrevet
	<i>Pro- A Pm</i>

374	at slangerne var sekskantede blyanter
	<i>T Pi V</i>

375	så ville jeg ikke have skrevet
	<i>pro- A Pm</i>

376	at det var en blyant
	<i>Cr Pi At</i>

377	Så kunne folk selv have regnet det ud
	<i>Pro- S cessPcog</i>

Det kunne godt være, ja.

378	Vi kunne godt have taget
	<i>A Pro- cessPm</i>

noget med om fortælle tid og bagudsyn
R

379 men det springer vi over her i hvert fald.
R Pm A

Den sidste version

Oplæsning

Carl læser: 1 – Vil du høre historien om de tre små radiser? Hvis ja, læs videre under 2. Hvis nej, læs straks slutningen under 4. 2 – Tre små radiser gik i skole sammen. Han-radisen forelskede sig i den mindste af hun-radiserne. Den anden hun-radise var en ræddike. Vil du hellere høre om de store Rødder, så læs avisen. Vil du høre mere om radiserne, læs under 3. 2 – Han-radisen fandt den lille hun-radises blyant; den var af mærket "Viking". 'Heureka' råbte han. Vil du have en lykkelig slutning, må du lave den selv. Hvis du kan tåle at høre sandheden så læs under 4. 4- Ræddiken tog blyanten og rakte den med sine store grove stilke til den lille yndige rødtop. 'Opopoi! råbte han-radisen. Han stod som vokset fast i jorden, duggen trillede ned ad hans kinder. Kort efter begyndte han at visne i toppen.

Identifikation

380 Se nu har vi haft en version
Pro- Pr -cessPp Pd
[[som ikke lignede nogen af de andre]]
T Pi V

381 men denne her version den har mange forskelligheder
Pr Pp Pd
til forskel fra alle de andre
Cmc

382 og jeg ved ikke
S Pcog

383 hvad man overhovedet skal med sådan en beretning
R A Pm Ct

384 hvad er ideen med den og Radiserne her?
V Pi T

Louise?

385 Det er lidt sjovt med navnene
Cr Pi At Ct

Radiserne og sådan noget

386 Ja der er ikke ret meget om Søren Brun
Pe X Ct

387 Den giver ikke rigtig noget indblik i nogen af personerne her
A Pm R

en skabelon måske,
Dorthe?

388 Den er overfladisk
Cr Pi At

389	Den er overfladisk			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
390	Den har ikke rigtig nogen dybere indtrængen i personerne			
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>	
	Anja?			
391	Nej det var det samme			
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>	
	Allan?			
392	Han overlader en masse til læseren			
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>	<i>B</i>
393	så han selv kan bestemme			
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>		
394	men der er sådan nogle grimme ting som			
		<i>Pe</i>	<i>X</i>	
	(læser fra kasseteksten)			
	(x)			
395	men hvis vi skal se det			
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>	
	i en sammenhæng [[hvor vi selv skal kunne skrive]]			
	<i>Clp</i>			
		<i>A</i>		<i>Pm</i>
396	Den ville være yderst sjælden i sammenhængen			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	<i>Clp</i>
	[[hvor man skulle lære at arbejde med en skriftlig stil]]			
	<i>A</i>	<i>Pm</i>		<i>R</i>
397	'Hvis du ikke gider høre noget'			
	<i>S</i>	<i>Paff:Pper</i>	<i>Ph</i>	
398	'så kan du bare springe de to næste sider over' ikke?			
	<i>Pro- A</i>	<i>-cessPm</i>	<i>G</i>	
399	Den måde vil I ikke særlig ofte få			
	<i>R</i>	<i>Pro- A</i>		<i>Pm</i>
400	Den form vil ikke være særlig vellykket i samlingerne			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	<i>Clp</i>
401	som litterær tekstform er den måske meget morsom			
	<i>Ccp</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>
402	så jeg har taget den med alligevel			
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>	

403	fordi	man får lov til at spille	lidt mere	selv
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>	

404	på en eller anden måde	er	den	konstrueret
	<i>Cm</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>

Ja, Louise?

405	Der findes også bøger[[som er sådan]]			
	<i>Pe</i>	<i>X</i>		

så er det enten 3 sider efter eller også er det i slutningen af bogen

406	Ja og så	bliver	du selv	medskaber af din historie
	<i>Pi</i>	<i>T</i>	<i>V</i>	

407	Ja og hvis	du vil læse	mere om det...
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>

408	Ja	det	er ligesom nogle af de spil
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>
			[[som nogle sommetider foretager sig]]
	<i>A</i>	<i>Clt</i>	<i>Pm</i>

409	hvor	man kan blive	både instruktør og konstruktør i en historie,
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i> <i>Clp</i>

Ja

Ja.

(Simon)

410	Jamen det var faktisk det samme
	<i>Cr</i> <i>Pi</i> <i>At</i>

der hvor han siger

411	men det er 'valg'
	<i>T</i> <i>Pi</i> <i>V</i>

412	Er der så	belønninger[[for at tage de rigtige valg]]?
	<i>Pe</i>	<i>X</i>

Ja.

Ja, Georg?

(=)

Sådan en slags historier der, ikke?

413	Den anden del af sådan en slags historier det er
	<i>T</i> <i>Pi</i>
	[[at man selv er hovedpersonen]]
	<i>V</i>
	<i>T</i> <i>Pi</i> <i>V</i>

Ja.

414	Men her kan man bare vælge selv
	<i>pro- A</i> <i>cessPm</i>

(Carl)

415	Ja det er faktisk en forskel [[der ligger heri]]
	<i>Cr Pi At</i>
	<i>Pe Clp</i>

416	at man har rent faktisk ikke mulighed for at se virkeligheden
	<i>S pro- cessPper Ph</i>

(Georg)

417	Det er [[det sådan en historie kan bruges til]]
	<i>T Pi V</i>
	<i>R Pm</i>

Faglig Procedure

418	Ja se nu har jeg brug for én [[der er længere [[end jeg er]]]]
	<i>Pro- S Paff Ph</i>
	<i>Cr Pi At</i>

419	Der står meget på den OH fra Skrivehåndbogen
	<i>Pe X Clp</i>

420	nu er det lidt klarere
	<i>Pi Cr At</i>

421	I har jo skullet lave en opgave
	<i>A Pm G</i>

422	så I ved nok noget om
	<i>S Pcog Ph</i>

423	hvordan man skal komme i gang
	<i>A Pm</i>

424	og på hvilken måde man skal arbejde
	<i>Cm A Pm</i>

425	Man kan sige
	<i>Sy Pv</i>

426	at der er sådan mange forskellige faser i skrivearbejdet
	<i>Pe X</i>
	og lidt forskelligt måske også i forhold til det skrivearbejde
	[[man sidder med]]
	<i>Pm</i>

427	Men i de bøger[[som I har fået]]
	<i>Clp Pd Pr Pp</i>

428	I	har	den	ikke	med		i	dag
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>				<i>Cl</i>	
429	den	har	I	faktisk			derhjemme	
	<i>Pd</i>	<i>Pp</i>	<i>pr</i>				<i>Clp</i>	
430	for	jeg	har	ikke	bedt	jer	om	det
		<i>Sy</i>			<i>Pv</i>	<i>Rv</i>		<i>Vb</i>
431	der	viser	de	noget	om			
	<i>Clp</i>	<i>Pv</i>	<i>Sy</i>	<i>Vb</i>				
				på hvilken måde [[man ville kunne gå i gang]]				
			<i>Cm</i>					
					<i>A</i>		<i>Pm</i>	
432	hvis	man	nu	sad	med		en	opgave
				<i>A</i>	<i>Pro-</i>		<i>R</i>	
				og skulle prøve på at få tvunget sig i gang med				
						<i>cessPm</i>		
				til den tekst [[man skulle have udarbejdet]]				
				<i>Ccp</i>				
					<i>A</i>		<i>Pm</i>	
433	Tit	kan	det	være	svært		[[at komme i gang]]	
		<i>Pro-</i>	<i>Car-</i>	<i>cessPi</i>	<i>At</i>		<i>-rier</i>	
							<i>Pm</i>	
434	og	man	kan	gå	længe		omkring en opgave	
		<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>Cxt</i>		<i>Clp</i>	
435	inden	man					kommer i gang	
		<i>A</i>					<i>Pm</i>	
436	spise	mange	leverpostejmadder					
	<i>Pm</i>	<i>G</i>						
437	og	gå	mange	ture			med sin hund	
		<i>Pm</i>	<i>R</i>		<i>Ca</i>			
438	før	man	kommer	så	langt.			
		<i>A</i>		<i>Pm</i>				
439	Når	man	har	sat	sig	ned		
	<i>A</i>			<i>Pm</i>				
440	så	skal	man	prøve	at	finde	ud	af
	<i>Pro-</i>	<i>S</i>				<i>-cessPcog</i>		

441	hvordan får man egentlig åbnet for								
	<i>Cm</i>	<i>Pro-</i>		<i>Pm</i>					
									[[det at komme i gang med det]]
									<i>Pm</i>
442	og hvad for en type opgave (det er)								
									<i>Pi</i>
443	og den del af arbejdet er både afhængig af								[[hvem man er]]
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>		<i>At</i>				
									<i>V T Pi</i>
444	og hvad det er for en type opgave								
		<i>V-</i>	<i>T</i>	<i>Pi</i>		<i>-V</i>			
445	Der er forskellige måder at gå i gang på								
		<i>Pe</i>	<i>X</i>						
446	Brainstorming [[som jeg nu sætter en stor finger på]]								
		<i>T-</i>		<i>A</i>	<i>Pm</i>				<i>G</i>
	det er noget [[som mange har arbejdet med før i Folkeskolen]]								
		<i>-T</i>	<i>Pi</i>		<i>V</i>				
									<i>A Pm Clt Clp</i>
	(Ann)								
447	Jeg synes ikke								
		<i>S</i>		<i>Pcog</i>					
	brainstorming er særlig godt								
		<i>Cr</i>		<i>Pi</i>		<i>At</i>			
448	Det bruger jeg aldrig								
		<i>G</i>		<i>Pm</i>		<i>A</i>			
	(Carl)								
449	Det synes jeg heller ikke								
		<i>Ph</i>		<i>Pcog</i>		<i>S</i>			
	(Ann)								
	Vi havde sådan								
450	Der var sådan noget med [[at man bare skulle skrive ned								
		<i>Pe</i>		<i>X</i>		<i>A</i>		<i>Pm</i>	
									[[hvad man sad og tænkte på]]]]
									<i>Ph S Pcog</i>
451	og det er ikke relevant for en opgave [[at skrive ned								
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>		<i>At</i>				<i>Pm</i>
									[[det man sad og tænkte på]]]]
									<i>Ph S Pcog</i>
	(Voldsom latter i klassen)								
452	Vi giver et par points til dig								

A	Pm	G	B
---	----	---	---

(+)

Man kan

453	Kunne	man	forestille sig
	Pro-	S	-cessPcog

454	at	man	alligevel	havde fået fat i	nogle ting her?
		S		Pcog	Ph

455	Så	foreligger der	et sorteringsarbejde	bagefter i hvert fald
		Pi	X	Clt

456	Det	er	vel ikke	nok	[[at man så at sige er kommet i gang]]
	Car-	Pi		At	-rier
				A	Pm

457	Man	kan	jo godt	forestille sig
		S	Pro-	-cessPcog

458	at	man	havde	et emne	Pr
		Pr	Pp	Pd	

459	hvor	man f.eks.	åbnede	for skolen
		A	Pm	

460	med at lave	en eller anden form for	idébank
		Pm	R

461	Man	lavede	en brainstorm,
	A	Pm	R

462	skrev en masse ideer op og alle de ord	[[der stod oppe på tavlen]]		
	Pm	R		
		X	Pe	Clp

463	hver enkelt	sidder så	med dem	hjemme
	A	Pm	Clp	

464	og sagde
	Pv

465	'jeg	prøver at pille ved det her	
	A	Pm	R

466	og se
	Pcog

467	hvad jeg	overhovedet	kan bruge	af det her
	<i>G</i>	<i>A</i>		<i>Pm</i>
468	Hvordan	hænger	de forskellige begreber	sammen?
	<i>Cm</i>	<i>Pm</i>		
469	Man	kan ikke bruge	brainstorming	umiddelbart
	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>G</i> <i>Cl</i>
470	man skal lave en sortering af det også			
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>	
	Sofie?			
471	Dispositionen det er en del af dispositionen			
		<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>
472	Du har to ting			
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>	
473	Det er der netop andre [[der klager over også]]			
	<i>Ct</i>	<i>Pe</i>	<i>X</i>	
			<i>Be</i>	<i>Pb</i>
474	[[Det at skrive en masse ideer op]] det er for løst			
			<i>Cr</i>	<i>Pi</i> <i>At</i>
	<i>Pm</i>	<i>R</i>		
	[[til at man vil være sikker på [[at kunne bruge det]]			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
				<i>Pm</i>
	(Lene)			
475	Hvad står der dernede?			
	<i>Vb</i>	<i>Pv</i>	<i>Sy</i>	<i>Clp</i>
476	Der står mindmap, en samling af de forskellige begreber			
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	<i>Vb</i>	
477	som tilsammen uddyber og forklarer de hovedting			
		<i>Pv</i>	<i>Pv</i>	
	(Sofie)			
	Dispositionen			
478	Nej de	er ikke ordnet	på forhånd	som en disposition
			<i>Pm</i>	
479	men de kan blive det			
		<i>Pm</i>		
480	Du	er nødt til selv	at lave	
			<i>Pm</i>	
	en sammenhæng	mellem de begreber [[du bruger]]		

<i>R</i>
<i>A Pm</i>

(Georg)

481	Kan	vi ikke	få	det ark der?
	<i>pro- Pr</i>		<i>Pp Pd</i>	

(x)

482	I	har	den	i bogen	her
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>	<i>Clp</i>	

483	og der	er	også	et eksempel	på
		<i>Pe</i>		<i>X</i>	
				[[hvorledes en mindmap kan se ud]]	
			<i>At</i>	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>

484	Der er opstillet	et begreb	heri
	<i>Pm</i>	<i>G</i>	

485	Jeg tror det	er	noget	med	nationalisme
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>		

486	eller	hvor	man	så	har skrevet	noget	op ... om...
	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>R</i>			

487	danskhed	eller	nationalisme	tror	jeg	[[det er]]
	<i>V</i>			<i>Pcog</i>	<i>S</i>	
				<i>T</i>	<i>Pi</i>	

488	Der nævnes	noget	om	fodboldkampe
	<i>Pe</i>	<i>X</i>		

489	og der nævnes	noget	om	øl	for eksempel
	<i>Pe</i>	<i>X</i>			

490	og	rødgrød	med	fløde	kunne	der	stå
					<i>Vb</i>	<i>Pro-</i>	<i>Sy Pv</i>

491	det	var	sådan	en	række	andre	forskellige	begreber
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>					

492	hvis	man	nu	nævnte	kolonihaver
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	<i>Vb</i>		

493	så	ville	alle	de	begreber	skulle	samles	op
	<i>Pro-</i>		<i>G</i>			<i>-cessPm</i>		

494	for	når	de	bare	stod	spredt
	<i>A</i>				<i>Pm</i>	

495	<<som Ann nu siger>>	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>				
496	og der måske var kommet nogle andre ideer ind i det også, ikke?		<i>Pm</i>				
konditøj osv.							
497	så må man altså lave en sortering af	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>-cessPm</i>	<i>G</i>		
						[[hvad man skal bruge her]]	
						<i>Pm</i>	
498	for at ville beskrive fra de begreber noget om danskhed		<i>Pv</i>			<i>Vb</i>	
499	og man ville også skulle foretage en undersøgelse af			<i>Pm</i>			
500	og uddybe nogle af de begreber		<i>Pv</i>				
501	for at få en fornuftig stil ud af det		<i>Pcc</i>				
502	Men jeg tror ikke det er sådan [[at en brainstorming altid vil være mislykket]]	<i>Car-</i>	<i>Pi</i>	<i>-rier</i>		<i>Cr</i>	<i>Pi At</i>
(Georg)							
503		<i>S</i>	<i>Pcog</i>				
504	Jeg synes brainstorming er fint		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>		
505	Ja det er lidt forskelligt [[hvordan man nu arbejder]]	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>		<i>Cm A</i>	<i>Pm</i>
506	Brainstorm i det sidste kaldes også	<i>T</i>		<i>Pi</i>			
	en stikordsliste om alt [[det har om emnet]]			<i>V</i>			
						<i>Pp</i>	
(+)							
507	og så må vi sige		<i>Pv</i>				
508	den anden hedder en tænkeskrivning						

	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
Ja?						
(Sofie)						
509	Brainstorm	det	var jo også	en brainstorm	[[vi lavede]]	
		<i>Pi</i>				
				<i>A</i>	<i>Pm</i>	
510 da vi var ude at gå						
		<i>Pm</i>				
disposition og brainstorm i ét						
511	ja for	da	skrev	du	alting op	
		<i>Pm</i>		<i>A</i>		
512 og det man tænkte på						
	<i>Ph</i>	<i>S</i>		<i>Pcog</i>		
513 da man var derude						
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>AtClp</i>			
514 det blev man nødt til at lave						
	<i>R</i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>		<i>cessPm</i>	
515 for det kunne man ikke lave bagefter						
	<i>R</i>		<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>Clt</i>
516 for så var det jo noget [[man digtede]]						
		<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>		
					<i>Be</i>	<i>Pb</i>
517 og det skulle det jo ikke være						
	<i>At</i>	<i>Pro-</i>	<i>Cr</i>		<i>Pi</i>	
Nej netop						
518	Da	var	I	i gang med	så at sige	
			<i>Pm</i>			
				[[at skulle udarbejde et slags katalog over noget		
			<i>Pm</i>			
				[[I senere skulle flette sammen]]]]		
			<i>Pm</i>			
Ja.						
519	Der	skulle være		nok af oplevelser til		
		<i>Pi</i>				
520 at der kunne blive en beskrivelse						
		<i>Pe</i>		<i>X</i>		
				[[der kunne blive interessant, ikke også? for andre at læse		
		<i>Pi</i>	<i>At</i>		<i>Can</i>	
				og [[som kunne give et billede af bygningen		
		<i>Pm</i>	<i>R</i>			

[[du nu havde vandret omkring]]]		
<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Clp</i>

(+)

521	Tænkeskrivning er måske	[[noget der er mindre brugt]]	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>

522	den med at man sætter sig ned		
		<i>S</i>	<i>Pro-</i>
	og prøver på at tænke på	et emne...	
	<i>cessPcog</i>	<i>Ph</i>	

523	og måske finder man senere	ud af	
	<i>Pcog</i>	<i>S</i>	

524	at man måske kunne uddybe	nogen af punkterne	
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>

525	og det er også	en sådan forholdsvis ustruktureret...	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>

526	Man kan lade sig inspirere af andre tekststykker osv.		
	<i>Pcog</i>		

527	sådan så man kan komme videre med	et eller andet	
	<i>Pm</i>		

528	men det er ikke bundet op		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
	[[sådan som dispositionen er]]		
	<i>Cmc</i>	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>

529	hvor man hele tiden prøver på at lave en logisk sammenhæng		
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>
	fra det ene punkt til det næste		

(+)

530	Og så er der den		
	<i>Pe</i>	<i>X</i>	
	[[der hedder	[[at ordne en kladde II og lave et udkast]]	
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>
	<i>Pm G</i>		<i>Pm R</i>

531	Alle de punkter er	noget	
	<i>C</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>

[[som I sikkert allerede har arbejdet med før]]		
<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Cl</i>

532	og som I	kan have glæde af at tænke over
<i>Pcog</i>		

533	i det øjeblik	man sidder med	en eller anden opgave.
<i>Pp</i>			

(+)

Hvis I nu ser på..
Skal jeg trække den lidt ned?
Sådan. Så.

534	Se vi	har kikket lidt på	noget om fortælle teknik her
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>

535	men vi	har ikke været inde på
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>

536	at det	er også	[[noget I kan have brug for]]
	<i>S Paff</i>		
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>

537	når I	skriver mange gange
	<i>A</i>	<i>Pm</i>

538	og foretager en lang række valg
	<i>Pm R</i>

539	Vi har kikket på	[[hvilken fortælleform er der]]
	<i>Be Pb Ph</i>	
	<i>X Pe</i>	

540	og hvilken virkning eller effekt	ønsker	man at få ud af det
	<i>Ph</i>	<i>Paff</i>	<i>S</i>

541	som vi skal se på	valget af fortæller
	<i>Be Pb Ph</i>	

542	og i en vis forstand så	er I	jo selv fortællere, ikke også?
		<i>Pi Cr</i>	<i>At</i>

543	Hvad skal I have med i	[[det I vil fortælle]]
	<i>Pd Pro- Pr Pp</i>	
	<i>Sy Pv</i>	

titlen, indledningen

544	Hvordan skal	den være, ikke også
	<i>Cm Pro- Cr</i>	<i>cessPi</i>

(Anja)

545	I Folkeskolen skulle vi sommetider skrive en overskrift	<i>pro- A</i>	<i>cessPm</i>	<i>G</i>
546	Men det er den bundne overskrift [[du har her]]	<i>T Pi V</i>	<i>Pr Pp Clp</i>	
547	I skal først og fremmest have fundet ud af	<i>S Pro-</i>	<i>cessPcog</i>	
548	hvad I vil have med i historien	<i>Pd Pr Pp</i>	<i>Clp</i>	
549	og I skal også have fundet ud af	<i>S Pro-</i>	<i>cessPcog</i>	
550	hvor meget I vil gøre ud af den enkelte del, ikke også?	<i>Cx A Pm R</i>		
551	Skal I have et langsomt forløb eller fortælletempo?	<i>Pro- Pr cessPp Pd</i>		
552	og hvordan vil I bygge det op	<i>Cm Pro- A cessPm</i>		
553	Er det en kronologisk historie eller en a-kronologisk historie f.eks.?	<i>Pi Cr At</i>		
554	Og i mange af de andre ting [[som vi har fat i her]]	<i>Ct A Pm</i>		
	noget der..			
555	der er måske nok nogen [[der falder væk]]	<i>Pe X</i>	<i>A Pm</i>	
556	hvis det er en analyse af en tekst	<i>Cr Pi At</i>		
557	men i andre sammenhænge vil I kunne få brug for det også	<i>Clp Pro- S Paff Ph</i>		
558	Så både valg af den måde [[fortælleren skal træde frem på]]	<i>A Pm</i>		
559	om I selv blander jer	<i>A Pm</i>		

560 eller prøver at aflevere
<i>Pm</i>
en mere eller mindre objektiv beskrivelse af et eller andet
<i>G</i>

561 det er også vigtigt deri
<i>Cr Pi At Clp</i>

(+)

562 og før talte vi lidt om
<i>Pb Be</i>

563 hvilket sprog der kunne have været
<i>X Pe</i>

564 hvis vi nu skulle illustrere både Søren Bruns sprog
<i>A Pm R</i>

565 og tilsvarende er det sprog [[I vælger at skrive en opgave i]]altid også vigtigt
<i>Pi Cr At</i>
<i>Pcog</i>

566 Hvilken sprogtype skal det være?
<i>V Pro- T Pi</i>

Gloser

(Charlotte)

567 Jeg vil bare spørge hvad der står efter kronologisk

568 Der står kronologisk og så a-kronologisk

altså noget der ikke er delt op i en rækkefølge

Ja.

(+) (cont.)

Jeg synes...

569 så det sprog[[I bestræbte jer på at beskrive
<i>Be Pv</i>
[[da I gik rundt
<i>A Pm</i>
II og skulle aflevere den her beskrivelse af bygningen]]]]
<i>Pm</i>
Hvilke forestillinger gjorde I jer egentlig da at det skulle være?
<i>Pcog S Clt</i>
<i>Pi</i>

(+)

(Georg)

570	Hvad står der øverst?
	<i>Pv</i>

Valg af fortæller?

571	Jeg kan kopiere den til jer
	<i>A Pm</i>

572	du behøver ikke skrive det hele af
	<i>A Pm</i>

(EE)

573	Det er løgn mand!
	<i>Pi</i>

574	Har du krampe i armene?
	<i>Pp</i>

575	Det er spild af printerpapir!
	<i>T Pi V</i>

Refleksion

576	Okay jeg vender tilbage til mit spørgsmål
	<i>A Pm</i>

577	Da I skulle skrive den her beskrivelse om jeres tur rundt på gymnasiet
	<i>A Pm R Ct</i>

578	hvilke forestillinger
	<i>Ph</i>
	gjorde I jer så om det sprog [[I skulle skrive de her i]]?
	<i>Pcog S Ct</i>
	<i>A Pm</i>

Thomas?

579	Jeg valgte der skulle være nogle metaforer med,
	<i>S Pcog</i>
	<i>Pe X</i>
	sammenligninger med hverdagsting

580	Hvorfor valgte du det?
	<i>Ccr pcog S Ph</i>

581	Det kan jeg godt lide!
	<i>Ph Pro- S cessPaff</i>

582	Du prøvede på at lave nogle variationer i dit sprog
	<i>A Pm R Clp</i>

583	og få det lidt mere nuanceret?
	<i>Pc Cr At</i>

Ja.

Aller bagest Kasper, ja

584 Jeg har brugt et filosofisk sprog
<i>A Pm R</i>

585 Jeg havde så mange tanker og sådan
<i>Pr Pp Pd</i>

586 og så kunne man godt filosofere lidt synes jeg
<i>Pro- S CessPcog</i>

587 Ja Hvad er det så sådan et filosofisk sprog?
<i>Val- Pi T -ue</i>

588 Man sidder og tænker over tingene meget!
<i>S Pcog Ph</i>

589 Ja nu sidder du og beskriver
<i>Sy Pv</i>
[[hvad det er [[at være filosofisk]]]]
<i>Val T Pi -ue</i>
<i>Pi At</i>

590 men prøv at præcisere
<i>Pv</i>
[[hvad du mener med]]
<i>S Pcog</i>

591 at sproget på en eller anden måde kommer til at lyde filosofisk
<i>Cr Cm Pi At</i>

592 Man prøver at bruge nogle ord fra filosofien
<i>A Pm R Clp</i>

593 Ja man prøver på at være ret overbevisende
<i>Cr Pi At</i>

(Anne)

594 Jeg tror ikke jeg har slet ikke tænkt over
<i>S Pcog</i>

595 hvordan det skulle være
<i>At Cr Pi</i>

596 Det kommer bare naturligt!
<i>A Pm</i>

(EE)

597 Sådan har jeg det også!
<i>Cm Paff S</i>

598	Men det	er ikke sikkert	[[at I så at sige kan få lov til at blive ved med det]]	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
			<i>A</i>	<i>Pm</i>

599	Det	er ikke	sikkert	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
	[[at det kommer så naturligt [[som I tror]]]] måske heller			
	<i>A</i>	<i>Pm</i>		
			<i>S</i>	<i>Pcog</i>

Ja Carl?

600	Jeg har da meget stor humor i [[det jeg skrev]]			
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>	
			<i>A</i>	<i>Pm</i>

601	fordi jeg synes			
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>		
	at den stil det var ikke som 2. Verdenskrig			
		<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>

og sådan noget ikke, så alvorligt

602	og så kan man ikke være bekendt at skrive altså			
	<i>A</i>		<i>Pm</i>	

603	'hov da døde de alle sammen, ikke også?			
		<i>Pm</i>	<i>A</i>	

604	Det var jo heller ikke specielt humoristisk			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	

605	hvor man i den her kunne gå rundt			
	<i>A</i>	<i>Clp</i>	<i>Pm</i>	

606	og finde ud af			
		<i>Pcog</i>		

607	hvad der skete i hverdagen			
		<i>Pm</i>		

608	Nu går	det måske ikke lige ud på	[[hvad I syntes [[der var skægt]]]]	
	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>AtCt</i>	
			<i>S</i>	<i>Pcog</i>
				<i>Pi At</i>

609	men grunden [[som I giver til [[hvordan I ville skrive det]]			
	<i>Ph</i>			
		<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	
		<i>Cm</i>	<i>A</i>	<i>Pm</i>
	accepterer jeg alligevel			
		<i>Pcog</i>	<i>S</i>	

Martin

610	Jeg tænkte på	S	Pcog
611	hvorvidt det var objektivt	Cr	Pi At
612	eller hvor subjektivt det skulle være	Cm	Cr Pi
613	Ja du overvejede det med det objektive og subjektive	S	Pcog
614	Hvad peger det så mest på i virkeligheden ud fra jeres... i det oplæg[[I har lavet]]?	Pv	A Pm
		Clp	
615	Jeg kunne egentlig meget godt lide	S	Paff
616	hvis den blev objektiv på en eller anden måde	Cr	Pi At
617	men det kan den jo ikke være	At	Pro- Cr cessPi
618	når det er følelser	Cr	Pi At
619	Følelser og sansninger det er bundet til noget subjektivt, ikke?	A	Pm
	Ja? (Thomas)		
620	Jeg syntes at da man gik rundt der	A	Pm
621	så var det også noget [[man følte II og byggede videre på]]	Pi	Cr At
		S	Pcog Pm
	(Ole)		
622	Og der er også noget meget filosofisk..e ord [[man kunne bruge dér]]!	Pe	X
		A	Pm
623	Mja hm. Det tror jeg ikke	Pcog	S
624	vi skal uddybe på det her tidspunkt.		

	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>	<i>Cl</i>			
(Jonas)						
625	Opgaven gik vel ud på [[at det skulle være noget meget objektivt]]					
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
			<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
	ud fra mit synspunkt					
	<i>Can</i>					
626	den gik ud på [[at det skulle være nogle aktuelle sanser]]					
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
			<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
	eller sådan noget					
627	selvfølgelig skulle der også være lidt tanker					
	<i>Pro-</i>	<i>Pe</i>	<i>X</i>			
628	hvis man skriver på en form [[der tillod tanker]]					
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Cmm</i>			
Ja.						
(Georg)						
629	Jeg synes klart det var det objektive [[der spillede den største rolle også]]					
	<i>V-</i>	<i>Pi</i>	<i>T</i>	<i>-V</i>		
			<i>A</i>	<i>Pm</i>		
630	fordi det var vel også det [[der var meningen]]					
	<i>V-</i>	<i>Pi</i>	<i>T</i>			
			<i>Pi</i>	<i>-V</i>		
631	Jah, det kommer ikke til at fylde det hele vel?					
	<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>R</i>		
632	For i det øjeblik du selv går rundt					
	<i>A</i>	<i>Pm</i>				
633	så vil der komme en række subjektive ting ind i det					
	<i>Pro-</i>	<i>Pe</i>	<i>X</i>			
634	i den måde du oplever det på					
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>				
635	Så det bliver en beskrivelse af noget					
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
	[[der hele tiden pendler frem og tilbage mellem noget som er objektivt]]					
	<i>Pm</i>					
636	Hvis man så at sige foretager målinger af,					
	<i>A</i>	<i>Pm</i>				

f.eks. [[hvor lang gymnasiets side er]], ikke?			
	<i>At</i>	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>
(Georg)			
637	Man kan jo ikke sådan tolke		
	<i>S</i>	<i>Pro-</i>	<i>Pcog</i>
638 om en græsplæne er grøn			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
639 eller om paradiseblerne er sure			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
eller jeg synes...			
640	Nej det	er sandt	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>AT</i>
641 Det er sådan nogen ting [[man slår fast]]			
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>
		<i>A</i>	<i>Pm</i>
642 Jeg synes også det er mere subjektivt end som så trods alt			
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
(Sofie)			
643	Ja om man kan lide det eller ikke kan lide det		
	<i>S</i>	<i>Paff</i>	<i>Ph</i>
(Georg)			
644	Men de smager ikke godt bare ikke godt		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
645 Det gør de bare ikke!			
	<i>At</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>
646 Nej det kunne jeg forstå			
	<i>Pro-</i>	<i>S</i>	<i>Pcog</i>
	[[du ikke syntes	[[de smager]]]]	
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>	
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>
647 men hen på sommeren er de måske en lille smule mere modne			
	<i>Clt</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>
			<i>At</i>
648 Så bliver de bedre			
	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>
Okay.			
649	Men de	er der faktisk ikke	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>AtClp</i>
650 for at I skal spise dem			
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>

651	De er der
	<i>Cr Pi AtClp</i>
652	for at de skal se pæne ud
	<i>Cr Pi At</i>
	Okay? (Sofie)
653	Jeg skrev subjektivt ud fra mit eget synspunkt
	<i>A Pm Cm</i>
654	Det var mig selv [[der skrev stilen]]
	<i>T Pi V</i>
	<i>A Pm G</i>
655	og jeg skrev det fra ét synspunkt
	<i>A Pm R Can</i>
656	Og andre [[der måtte læse det]] de måtte se det fra begge sider
	<i>Be Pb Ph Can</i>
	<i>Be Pb Ph</i>
657	for de kunne ikke se det fra andre sider
	<i>Be Pb Can</i>
658	når de ikke har været i situationen
	<i>Cr Pi AtClp</i>
659	Du brugte så det sprog [[du skulle bruge
	<i>A Pm</i>
	<i>A Pm</i>
660	der gengav følelser og stemninger
	<i>Pv Vb</i>
	med de ord [[du så at sige ville anvende]]
	<i>Cmm</i>
	<i>A Pm</i>
	Ja. (Anja)
661	Altså hvis man skrev stilen i 1. person
	<i>A Pm R</i>
662	så vil du blive subjektiv.
	<i>Pro- Cr cessPi At</i>
663	Ens egne holdninger til naturen og sådan noget vil jo skinne igennem
	<i>A Pm</i>
664	Ja ville det samme også ske
	<i>Pro- A Pm</i>

665	hvis det var en 3.person?				
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
666	Nej med en 3. person så ville han jo kunne vælge selv				
		<i>Cmm</i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>cessPm</i>
667	og så er det også noget med				
		<i>Pi</i>			
	[[om det skulle være en alvidende eller en mere objektiv person]]				
		<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
	(Anne Marie)				
668	Jeg har lavet det som Anne Sofie og helt modsat af Carsten				
		<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>	<i>Cmc</i>
669	for jeg har taget det enormt seriøst og filosofisk også				
		<i>S</i>	<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>	<i>Cm</i>
670	og sådan har jeg forstået det				
		<i>Cm</i>	<i>Pro-</i>	<i>S</i>	<i>cessPcog</i>
					<i>Ph</i>
(x)					
	(latter)				
671	Nu griner I af det her med det filosofiske				
		<i>Pb</i>	<i>Be</i>	<i>Cc</i>	
672	men der er mange af jer der har prøvet på at lave betragtninger				
		<i>A</i>		<i>Pm</i>	<i>G</i>
	ved hjælp af sansningerne				
		<i>Cmm</i>			
673	og registreret dem				
		<i>Pm</i>			
674	ikke blot som de er i skolen				
		<i>V</i>	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>Clp</i>
675	men som de har tænkt lidt over				
		<i>S</i>	<i>Pcog</i>		
676	hvordan de er				
		<i>V</i>	<i>T</i>	<i>Pi</i>	
677	Hvilke stemninger de giver				
		<i>R</i>	<i>A</i>	<i>Pm</i>	
678	Føler jeg mig lykkelig eller sådan på anden måde				
		<i>Pi</i>	<i>S</i>	<i>At</i>	

679	Der er	mange		
	<i>Pe</i>	<i>X</i>		
	[[der har gjort meget mere ud af sig selv og deres tanker]]			
	<i>Pm</i>			

680	og dermed	er	sproget	også	blevet
	<i>Cm</i>	<i>Pro-</i>	<i>Cr</i>		<i>-cessPi</i>
	mere end blot registrerende ord af smag og lugt				
	<i>At</i>				

681	men der	er	også	nogle	abstrakter
	<i>Pe</i>		<i>X</i>		
	som..følelser og livløshed, dybde og den slags ting.				

682	Så	der	er	mange	forskellige	ting.
	<i>Pe</i>	<i>X</i>				

Charlotte?

683	Jeg har forsøgt at lave en person				
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>		

684	det har jeg i hvert fald.				
	<i>G</i>	<i>Pm</i>	<i>A</i>		

685	Det skal være en person [[der ikke kendte skolen overhovedet]]					
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>AT</i>			
				<i>S</i>	<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>

Ja Okay

Agenda

(E) God weekend

Weekend nu?

686	Det er onsdag!				
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>		

687	Jeg	skal	sige	nogle	ting	til	jer	om	næste	uge
	<i>Sy</i>		<i>Pv</i>	<i>Vb-</i>		<i>Rv</i>		<i>-Vb</i>		

688	og så	er	det	flexuge	i	næste	uge
	<i>Pi</i>	<i>T</i>	<i>V</i>	<i>Cl</i>			

689	Jo	vi	har	formiddagen	sammen
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>	<i>Ca</i>	

690	Vi	tager	teksten	på	fredag	af	Boccaccio
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G-</i>	<i>Cl</i>		<i>-G</i>	

691	Vi	har	formiddagen	sammen
-----	----	-----	-------------	--------

	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>		<i>Ca</i>	
692	På flexdagen	skal	vi	dels arbejde	med teksten	
	<i>Clp</i>		<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>-cessPm</i>	<i>R</i>
693	dels skal I	se	nogle udsnit af en film			
	<i>Pro-</i>	<i>S</i>	<i>-cessPper</i>	<i>Ph</i>		
			eller nogle historier af den samme forfatter.			
694	Og det	er et arbejde	[[som foregår parallelt med 1.x klassen			
	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>			
				<i>Pm</i>	<i>Cm</i>	
			[[som har de samme ting for øjeblikket			
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>	<i>Clt</i>		
			[[som I jo også har]]]]]]			
	<i>Pd</i>	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>			
	(Anders)					
695	Har	vi	fri			
	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>			
696	når vi	har haft	de der	flextimer?		
	<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>			
	Ja.					
697	På fredag	skal vi	arbejde	videre med noget	med skrivning	
	<i>Clt</i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>-cessPm</i>	<i>R</i>	
698	I	må	meget gerne	tage den gule bog med	på fredag	
	<i>A</i>			<i>Pm</i>	<i>G</i>	
	(E)					
699	den er så tung!					
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
700	Tag den med alligevel					
	<i>Pm</i>	<i>G</i>				