

Time 1

			FAGLIG METODE
			Orientering
			(Agenda)
A1	1	L	OK, sådan, OK. Vi tæller lige.
A2	2	L	Råb højt 'ja', Oliver
A1	3	Oliver	ja, højt (De øvrige elever bliver råbt op)
A21	4	L	Nu skal I høre,
A2+2	4	L	og I skal lige være så rolige at I kan høre hvad jeg siger.
K11	5	L	Jeg vil godt sige en ting eller to ting om jeres stille som I sidder der i spændt forventning om, at jeg havde med i dag med kommentarer til,
K1+2	5	L	men det har jeg simpelthen ikke kunnet nå at få gjort.
K11	6	L	Nogen af dem er meget lange,
K1+2	6	L	og nogle er forholdsvist korte,
K1+3	6	L	men alle har i hvert fald bestræbt sig på at gøre, hvad de er blevet bedt om, nemlig at gøre nogle sanseindtryk og få skrevet dem ned,
K1+4	6	L	og nogle af dem er endda fantastisk gode simpelthen.
K1=5	6	L	I har gjort jer meget umage mange af jer.
K1x6	6	L	Det synes jeg er spændende at se det.
K2	7	Anne Louise	Får vi karakter for dem?
K1	8	L	Ja, måske en karakter eller i hvert fald kommentarer
K2	9	AL	Begge dele
K1	10	L	OK, begge dele, så får I det
			(Agenda)
K11	11	L	Vi vil fortsætte her i dag med at se på nogle af de versioner, vi har liggende her,
K1+2	11	L	og ideen er så at de her Radiseversioner, vi allerede er fortsat på, som vi har omsat dem i en form for fiktion,
		L	der skulle vi så gerne komme til, hvad vi gør selv, når vi selv skal skrive.
K1x3	11	L	Så det skulle meget nødig tage ligeså lang tid i dag, som det gjorde sidste gang.
K1=4	11	L	Vi skulle gerne være mere kontante i den måde, vi får afklaret versionen på, end vi var sidst,
K1x5	11	L	så vi behøver ikke at klare ligeså meget op, som vi gjorde sidste gang.
K1	12	L	(til elev)ja, det er den.
K1	13	Mie	Vi starter med 6eren
corr	14	L	Vi starter med... 6 har vi haft,
K11	15	L	7 har vi ikke haft,
K1x2	15	L	så vi skal i gang med 7eren

K1+3	15	L	og vi skal prøve at tage fat på nogle af de problemstillinger [[der altså er]].
(Afstandslukning)			
K1	16	L	Vi har snakket om nogle forskellige typer af fortællere indtil nu.
A2	17	L	Skal vi lige prøve at ride nogle af dem op.
DK1	18	L	Hvilke typer fortællere har vi haft indtil nu?
(nom)	19	L	Ja?
K2	20	Charlotte	Mig?
K1	21	L	Ja!
K2	22	Charl.	En jeg-person
K1/A1v	23	L	Ja (skriver på tavlen),
(nom)	24	L	ja , Charlotte
K2	25	Charl.	Så er der også en 3.person
K1/A1v	26	L	(skriver på tavlen og dikterer sig selv) og en "3. personsfortæller"
(nom)	27	L	Carsten?
K2	28	Carsten	Den alvidende
K1/A1v	29	L	Ja (skriver på tavlen) <i>alvidende synsvinkel</i>
K2	30	Marie	Trine, da Trine fortalte
(corr)	31	L	Det var en 1. persons fortæller
K2f	32	Marie	Ja, OK
(nom)	33	L	Kirsten?
(corr)	34	Anne Sof.	Jeg hedder Anne Sofie
(rcorr)	36	L	Undskyld
K2	37	AnneSof.	indirekte/direkte
(cf)	38	L	Ja , om den måde vi indledte på, ikke?
(rcf)	39	AnneSof.	Ja
(nom)	40	L	Ja , Adam?
K2	41	Adam	Så er der den meget korte version
K11	41	L	Ja , den vi startede med
K1=2	41	L	den der næsten kun var et resumé.
fg	41	L	Han kunne...
K1+3	42	L	han falder lidt uden for nogle af de andre
(nom)	43	L	Anne Marie?
K2	44	AM	Objektivitet kontra subjektivitet, ydresyn..
K1f	45	L	FLOT,
K11	45	L	og så siger du forskellige synsvinkler, ydresyn, indresyn
fg	45	L	og.. nu skal vi se
K1=2		L	det er i hvert fald nogle vigtige træk[[vi har haft i historierne her]].
(Rapportering)			
K11	46	L	Når I nu gik rundt og samlede indtryk omkring gymnasiet så er I faktisk i opsamlingsfasen
K1=2	46	L	I har lyttet
K1+3	46	L	og I har lugtet til tingene

K1+4	46	L	og I har følt på tingene
K2	47	L	og hvad har I gjort mere?
K1+6 (cont)	46	L	mærket, smagt, det har I også gjort
K1=7	46	L	der er adskillige af jer der har smagt på paradisæbler,
K1x8	46	L	så I har brugt alle sanser
K1+9	46	L	og I har <<udover at I har smagt på det>>
K1x10	46	L	så har I gengivet jeres fornemmelser ved det.
DK1	47	L	Det smagte grimt, ikke også?
K11	48	L	Og nogle har gengivet tale fra andre,
Kx2	48	L	så i de beretninger [[I har]], der er der <i>mange</i> elementer af det her, som I allerede har brugt i den der tur rundt om gymnasiet, ikke?
K11	49	L	Det varierer fra den ene opgave til den anden, <i>hvor meget</i> I har fået med,
K1+2	49	L	men I har faktisk nogle af elementerne med
K1+3	49	L	og foretager en lang række forskellige valg,
K1=4	49	L	hvor lang skal den være ?
K1=5	49	L	hvad skal jeg lægge vægt på
K1=6	49	L	hvor skal jeg bygge det sammen, ikke også?
K1x7	49	L	Så er der <i>mange</i> andre ting vi skal se på .
A2	50		Det vil vi fortsætte <i>lidt</i> med når vi er færdige med den her .
Intertekstuel læsning (Agenda)			
A2	51	L	Vi skal have fat på 7eren nu.
K11	52	L	De andre gange har vi gjort det, at vi har læst dem op for en sikkerheds skyld ,
K1+2	52	L	og det synes jeg også vi skal gøre nu.
A1	53	Emilie	Jeg vil godt
K2	54	L	Du vil gerne læse?
A2	55	L	Det skal du have lov til
(Oplæsning)			
A1v	56	Emilie	<i>Havde patienten ved sin indlæggelse på statshospital nogen omgang med piger? Nej, han blev netop indlagt på grund af udtalt gynefobi. Kom der nogen forklaring på denne lidelses ætiologi under pt.s samtale med psykologen? Ja Pt. forklarede, at han under sin opvækst og indtil puberteten var blevet domineret af en hyperaktiv – og efter psykologens mening hypertym – pige ved navn Trine. Han var på et tidspunkt interesseret i en lille pige, hvis blyant han en dag fandt i skolegården. Han søgte en lejlighed til at overrække hende blyanten, men Trine rev den fra ham, så hans forsæt ikke blev bragt til udførelse. Denne tildragelse gav ham et chok, som han til dato ikke har forvundet. Er der håb om helbredelse? Ja, i nogen grad, pt. har under sin indlæggelse truffet en stille fredelig pige, som han uden angst har kunnet slutte sig til.</i>

(Identifikation)			
K11	57	L	Ja, så foreslår han at hun i nogen grad også var en lille pige.
K1f	58	Mie	Ja.
fg	59	L	Ja, de var nok (uforståeligt) i den tekst med ord
K1x2	59	L	og når vi ser på selve versionen deri
(cont)			så har vi en fremstillingsform der ikke ligner nogen af de andre, vi har haft indtil nu,
(nom)	60	L	Maria?
K2	61	Maria	Det er en dialog, hvad kan man kalde det, mellem to læger på et hospital
K1	62	L	Ja, det kunne man tro i hvert fald.
K1	63	Maria	Sådan fremgår det i hvert fald.
(nom)	64	L	Carsten?
K21	65	Carsten	Jeg vil hellere se på det var et indlæg i en artikel, hvor man har spurgt om et eller andet
K2+2	65		og så kommer der et spørgsmål om et eller andet indlæg
K2+2	65		og så kommer den lange smøre der..
(Refleksion)			
A2	66	L	Hvis vi nu tager fat i de to synspunkter Marie kontra Carstens:
K11	67	L	Den ene hævder at det var noget der kunne være en samtale mellem to og to,
K1+2	68	L	og Carsten siger at det er nok snarere noget fra en artikel.
K2	69	L	Hvad ville I så pege på?
rph	70	L	hvad taler for eller imod de to ting?
nom	71	L	Anne Sofie?
K11	72	AS	For...
K1=2	72	AS	Jeg vil ikke sige for eller imod
ch			
K1=3	72	AS	Jo det kan man godt
K1+4	72	AS	men der er spørgsmålstegn, ligesom spørgsmål
K1+5	72	AS	og så kommer der en forklaring og så spørgsmål igen og så en forklaring,
K1+6	72	AS	men jeg tror Carsten, det han mener, det er nok at det er meget altså højt eller højt sprog.
K11	73	L	Et højt niveau.
corr			
rcorr	74	AS	Et højt niveau
K1=2	73	L	Et højt niveau med mange fremmedord.
(cont)			
K1x7	72	AS	Jamen fordi at det er nok to læger der snakker med hinanden[[som har forstand på det]],
(cont)			
K1=8	72	AS	så kan de flere ord,
K1=9	72	AS	så det er nok en samtale
K11	75	L	Ja, du vil pege på samtalen
K1x2	75	L	og hvis det havde været en avis, så skulle der have været mere

K1x3 (nom)	75 76	L L	nogle retoriske spørgsmål og så skulle han have kørt videre selv. Simon, du ville have sagt noget også?
k1	77	Simon	Det var det samme
K2	78	L	Som Anne Sofie?
K1	79	Simon	Ja
K2	80	L	Er der nogen der ikke vil sige det samme som Anne Sofie?
K11	81	Maria	Det var også det der, altså, det kunne også, det kunne være en læge og en psykolog.
K1=2	81		Psykologen skal have noget at vide fra lægen for at være med til at stille diagnosen.
			(+)
K11	82	L	Ja, det vil sige at hvis vi nu ser på det her sprog, ikke også , så er vi klar over , at når vi skriver på den her måde så markerer det en ekspertise, ikke?
K2	83	Maria	Ja.
K1x2 (cont)	82	L	Og tilsvarende når I selv vælger noget , I skal skrive, så er det sprogbrug, I har valgt , afvejet i forhold til den målgruppe som skal læse det, ikke også , og som har bekendthed dermed.
K2	84	Maria	Ja.
			(x)
K1	85	Anja	Hvis det havde været en artikel så havde det nok også stået i spalter
K2	86	L	I spalter?
K11 (clfy)	87	L	Åh ja, du mener selve opstillingen eller typografien?
K1+2 (ch)	87	L	Ja, men man kunne godt forestille sig at det var skrevet på samme måde alle sammen
K1+3	87	L	og droppet spalterne i den, ikke også?
K11	88	L	Men der er nogle ting i sproget som <<hvad skal vi sige>>, gør at det her nok ikke er en artikel,
K1=2	88	L	f.eks. forklaringen, nej, han blev indlagt "...på grund af..." ,
K1x3	88		man vil godt kunne finde nogle artikler, hvor der er sådan nogle spørgsmål, som artikelskriveren sætter op for at gøre det mere LEVENDE
K11	89	Carsten	Carsten: I en læsebrevkasse eller sådan noget hvor de sender en masse spørgsmål ind under for at så svarer, hvis nu det er en psykolog der sidder derinde, ikke?
K1+2	89	Carsten	Og der så er en person der spørger om en eller anden bestemt ting,
K1+3	89	Carsten	så svarer han på det,
K1+4	89	Carsten	og så kommer det næste spørgsmål som der gør alle..
K11	90	L	Det kan jeg godt se noget der mindede om det,

K1=2	90	L	der har vi på en eller anden måde også en skjult samtale forud for den, ikke?
K1x3	90	L	Så havde han ikke nogle spørgsmål fra en person til psykologen som han på en eller anden måde reflekterer på, derimod en dialog liggende bagved igen.
K1	91	Carsten	Ja
K1x4 (cont)	90	L	Ja, så i en vis forstand er der to personer,
K1x5	90	L	selv om der kun er en der skriver det, så har du allerede i forvejen en person, der ligger bagved den, ikke?
K1+8	92	Carsten	Ja, og flere personer der stiller spørgsmål.
K1f	93	L	NETOP.
			(+)
K1	94	Anne Louise	Jeg vil sige at man med det samme kan udelukke avisartiklen på grund af det sprogbrug
K1	95	L	OK, godt, man kan ikke rigtig forestille sig at det vil stå i BT,
nom	96	L	Jonas?
K2	97	Jonas	I en artikel måske?
K1	99	L	Jeg er ikke engang sikker
K11	100	Jonas	Men moderne forfattere der skriver noveller eller...
bch	101	L	Ja
K1=2	100	Jonas	...der kan man jo også fortælle på en helt ny måde, ikke? Få en ny vinkel, en sjov måde at fortælle en historie på, skønlitterært.
K1	102	L	Ja, det kunne det godt være,
fg	103	L	så kan vi selvfølgelig også...
K11	104	L	vi har den der oplagte kontrast, der ligger i tegneserien som ligger bag ved den her,
K1+2	104	L	og så pludselig bliver den hevet på i et niveau, der drejer sig om dybe traumer og chok og noget der skal behandles, ikke?
K1f	105	Gavin	Det synes jeg også,
fg	106	L	jeg synes de andre...
K11	107	Gavin	man har godt kunnet forestille sig den der tegneserieverden i de andre,
K1+2	107	Gavin	men i den dér der bliver det trukket op på en menneskelig verden.
K1	108	L	Den bliver trukket lidt mere væk fra den, ikke?
rph	109	L	Den bliver trukket lidt mere væk fra tegneserieverdenen.
K1=3 (cont)	107	Gavin	Jo, altså man tænker ikke to tegneserielæger der sidder og snakker
K1f	110	L	Nej, det er rigtig
K1x4 (cont)	107	Gavin	Det er rigtige mennesker
fg	111	L	Så de er,
K1=5 (cont)	107	L	så er tegneserieverdenen så at sige skrumpet ind i forhold til hvad den kunne bruges til,

K1f	108	L	det er sandt
K1x4 (cont)	107	L	og derfor, at det ligeså godt kunne være et led eller en begyndelse til en moderne novelle eller roman som man talte om, det kunne man godt forestille sig.
			(+)
K2	109	L	Er det centralt Marie?
K1	110	Marie	Ja.
A2	111	L	Lad os høre.
K11	112	Marie	Ja det er på en eller anden måde altså, man kan ikke rigtig forestille sig at det her er en tegneserieverden, vel?
K1x2	112	Marie	Så tror jeg også mere på at det tegner på at det er en dialog mellem to mennesker end en avisartikel
K1x3	112	Marie	for jeg har aldrig set sådan noget der.
K1=4	112	Marie	Det virker som direkte tale
K1f	113	L	Ja, vi holder fast ved at tage spørgsmålet om det er det ene eller det andet,
K11	114	L	men jeg holder også med den der...
K1=2	114	L	En eller anden dialog ligger der jo i det, kan vi jo i hvert fald se, ikke?
K1+3	114	L	Og den teknik der ligger bagved den er også klart forbundet med at man må henvende sig til nogen
K1+4	114	L	med mindre det var for at gøre skæg med det hele, grin af det, nærmest, ikke?
K1x5	114	L	Så må det være nogen der har det sprogbrug og får noget ud af det i hvert fald, ikke?
K1+6	114	L	Og der siges også her bagefter
K1=7	114	L	så er der også noget om at man simpelthen kalder den der blandingsform mellem noget der kunne være opdigtet og en reportage med et bestemt ord, for en dokumentarroman.
Faglig procedure			
fg	115	L	Når I sidder og skriver normalt...
K11	116	L	I kommer jo ud for at skulle skrive mange ting i mange retninger.
K1=2	116	L	Som regel så vil de have et bundet emne
K1+3	116	L	Engang imellem sker der også det, i hvert fald uden for skolen, når man skal skrive noget,
K1=4	116	L	og hvor man ikke har fået sig et bundet emne
K1+5	116	L	eller man selv har fundet på at skrive,
K1+6	116	L	hvad enten det er en bunden opgave eller en opgave man selv har villet skrive noget om,
K1x7	116	L	så må man prøve på at få brugt et materiale sandfærdigt, så man kan få gengivet det rigtigt, objektivt f.eks.
K1+8	116	L	eller hvis det er pointen at gøre det morsomt på en eller anden måde,

K1x9	116	L	så må man prøve at finde ud af hvilken genre bevæger man sig så inden for,
K1=10	116	L	er det et brev til en man kender rigtig godt,
K1=11	116	L	eller er det en beskrivelse af et eller andet til en person der skal have nogle facts.
K1x12	116	L	Så det er nogle af de ting I altid skal ligesom have på bevidstheden, når I sidder og arbejder med noget ,
K1=13	116	L	hvad er det for en genre man arbejder med, simpelthen .
			Intertekstuel læsning (Agenda)
K1	117	L	Version 8 som vi nu vil rende lidt videre, videre til, der er vi så kommet til Den lille dreng igen, Søren Brun der fortæller.
A2	118	L	Adam vil gerne være Søren Brun.
			(Oplæsning)
A1v		Adam	<i>En lille dreng, Søren Brun, fortæller: "En dag skete der noget meget mærkeligt. I skolegården fandt jeg en blyant, som tilhørte den lille rødhårede pige, der går i vores skole. Jeg stillede mig udenfor og ventede på hende for at give hende blyanten. Men kort efter så kom Trine og flåede blyanten lige ud af hånden på mig! Hun rev sig på spidsen af den og det gjorde jeg også. Så begyndte skolegården pludselig at blive mindre og mindre, indtil jeg opdagede at det var mig der blev større og større. Men samtidig skrumpede Trine hurtigere og hurtigere ind, endnu hurtigere end skolegården. Lidt efter kom der noget op af jorden, - det var sekskantede slanger, ligesom kæmpeblyanter. De snoede sig og hvislede og omringede Trine. Trine blev så bange og peb ligesom en mus, for hun var heller ikke større end en elendig lille mus nu. Men slangerne kom bare nærmere og nærmere, så det nyttede ikke hun peb. De rakte deres spidse sorte tunger ud efter hende. Til sidst åd de hende, kun hendes sko lod de stå tilbage. - I det samme var det en stemme bag ved mig, der sagde "Goddag, Søren Brun!" Jeg vendte mig om, og dér stod Helle, den lille rødhårede pige, og hun var ligeså stor som mig, og smilede til mig. Vi gik sammen hen ad vejen i eftermiddagens lys, mens skolen bag os blev mindre og mindre."</i>
			(Identifikation)
K11	120	L	Ja, OK, nu kunne vi sige nogle ting om historien her bagefter,
K1=2	120	L	man kunne jo også se på det vi får vist først, på det sprog som det nu her fortælles i først.
K1"3	120	L	"Den lille dreng Søren Bruun fortæller".
DK1	121	L	På hvilken måde kan I se at det her det faktisk er en lille dreng der fortæller?
K21	122	Marie	Det er meget fantasifuldt at skolen lige præcis vokser

K1f	123	L	og at Trine som han ikke kan lide bliver spist af slanger og bare forsvinder
K=2	122	Marie	Ja Det er fantasifuldt... forklaring,
(cont)			
K2x3	122	Marie	en teenager kan nok ikke give sådan noget fantasifuldt i starten
K1f	124	L	Nej ikke i den her sammenhæng i hvert fald, nej,
nom	125	L	Charlotte?
K2x4	122	Marie	Det er jo hans følelser han lader blive til virkelighed i hans historie, ikke?
(cont)			
K1f	125	L	Jo, det er klart.
			(x)
A2	126	L	Hvis vi nu holder fast ved hvordan vi kan se at det er et barns fantasi, ikke også , Det er ét punkt!
K1	127	L	Man kan sige det er meget korte sætninger hele tiden,
K21	128	Carsten	der er ikke nogen lange kringledede sætninger
K2=2	128	Carsten	Det er rigtigt,
K11f	129	L	der er noget med sætningsstrukturen, som det hedder, ikke
clfy		L	også?
K1=2	129	L	Korte sætninger, ordvalget.
K2	130	L	Er der nogen der vil sige noget om det?
K11	131	Søren	Ordvalget det vil jeg umiddelbart ikke sige ligner en lille drengs,
K1=2	131	Søren	altså det er lidt for nuanceret
K1	132	L	Ahh, små drenge kan godt være nuancerede .
ch			
A2	133	L	Prøv at finde de steder hvor det er mere nuanceret end en lille dreng ville...starte
K1	131	Søren	Sekskantede slanger, hvislede, snoede
K1f	134	L	'snoede sig, hvislede og omringede Trine'
K11	135	Gavin	Nu står der en lille dreng,
K1+2	135	Gavin	jeg ved ikke hvad de mener med en lille dreng
(ch)			
DK1	136	L	Nej, det er spørgsmålet jo
K1x3	135	Gavin	I hvert fald en lille dreng, han ville ikke sige sekskantet,
(cont)			
K1x4	135	Gavin	han ville nok bare sige en blyant
K11	137	L	Det kan godt være der er noget med den der position som lige er en tak overdrevet i forhold til det en lille dreng ville kunne gøre,
K1+2	137	L	men ikke desto mindre har de bestræbt sig på at det er et barn der taler, ikke?
K11	138	Gavin	'men kort tid efter kom Trine og flåede blyanten lige ud af hånden på mig',
K1=2	138	Gavin	altså en lille dreng ville nok sige 'Trine tog blyanten' eller 'tog den ud af hånden på mig' eller et eller andet
K2	139	L	Altså simpelthen gøre sproget endnu mere elementært?
K1f	140	Gavin	Ja

K11	141	L	Ja, jeg tror I peger på noget rigtig heri.
K1=2	141	L	Fortælleren har bestræbt sig på at lave et sprog som han troede lignede en lille drengs,
K1+3	141	L	men der er nogle brud i den, som vi, der er gode læsere alle sammen kan se i virkeligheden måske er lige overdrevne nok .
K1=4	141	L	Det er næsten for nuanceret ,
K1=5	141	L	sproget har mange forskellige ord,
K1x6	141	L	selvom det er enkelt , så er der mange forskellige ord end en lille dreng normalt ville gøre,
K1x7	141	L	med mindre han sådan er veltrimmet
K11	142	Gavin	Han kan sagtens kende ordene,
K1+2	142	Gavin	men han bruger dem ikke
K1f	143	L	Det er ikke sikkert han bruger dem, nej
K11	144	AnneSof.	Ja, alligevel så siger han 'mindre og mindre', 'større og større, 'endnu hurtigere og 'nærmere og nærmere
K1+2	144	AnneSof.	og han gentager meget sig selv altså for at overdrive det
K1+3	144	Anne Sof.	og det gør små børn jo også
K11f	145	L	Den kunne være god nok , ikke,
K1x2	145	L	så der er træk der peger på barnet deri
fg	146	Ann	Ja, så er det..
K11	147	Ann	(citerer fra teksten) "...i eftermiddagens lys'
K1+2	147	Ann	det lyder lidt poetisk
K1f	148	L	Ja meget, det gør det, rigtig romantisk
k1+4 (cont)	147	Ann	og børn de ville nok sige 'og så gik vi hen ad vejen..
K1f	148	L	...og solen skinnede, måske, ja.
K1f	149	L	Det synes jeg var fint set.
K11	150	L	Det var meget rigtig ramt plet med hensyn til at se
		L	at der er en sprogbrug dér, der ligger nogle grader over hvad man venter at en lille dreng kan.
K1=2	150	L	Det er næsten Morten Korch det her, ikke også?
K1f	151	Ann	Ja.
			(+)
(nom)	152	L	Ja?
K11	153	Carsten	Carsten: Jamen jeg vil også , slutningen der og en lille dreng, ikke?
K1+2	153	Carsten	Og jeg tror ikke der er mange små børn der tænker sådan noget umiddelbart
K1x3	153	Carsten	for da man var lille da skulle man i hvert fald ikke rende sådan efter piger
K1x4	153	Carsten	for det var man for lille til... i hvert fald ikke så tæt på som ham der
			(vild diskussion i klassen)
K1	154	Marie	Det kan jo være det bare har været overflade

A2	155	L	<p>Vi lader den diskussion hvile om han nu er for lille til det eller ej. Det kan godt være du har en pointe der Carsten men om det er realistisk at han har et forhold til Trine og en anden pige, men man kan nu godt sige at en lille dreng kan blive <i>meget glad</i> for en anden pige i 2.-3. klasse også, ikke? og jeg vil ikke bestride at det kunne være tilfældet her. Der er en <i>grad af realisme</i> og der er <i>noget der måske ikke er så realistisk</i>, men så er de også noget der peger på at det kunne ses som noget der peger på at det ikke blot er en lille dreng.</p>
K11	156	L	
K1+2	156	L	
K1x3	156	L	
K1+4	156	L	
K1x5	156	L	
K1+6	156	L	
K1+7	156	L	
			(x)
DK11	157	L	<p>Fantasiens kan bruges til noget andet i en anden sammenhæng i hvert fald, det ved jeg ikke om der er nogen der vil ind på nu? Det er allerede blevet sagt, men altså der er siden det med, noget med de der sekskantede blyanter som er slanger, ikke, de spiser mus, ikke, sådan noget uhygge og sådan og sådan den måde det beskrives på svarer til på en måde</p>
DK1+2	158	L	
K11	159	Adam	
K1+1	159	Adam	
K1+3	159	Adam	
K1+4	159	Adam	
K11 clue	160	L	
K2f	161	Adam	
K1+2 (cont)	160	L	
K1x3	160	L	
K11	162	Anne-Marie	
K1+2	162	Anne-Marie	
K1f	163	L	
			(Refleksion)
K2	164	L	<p>Hvis I nu skulle få som opgave at skrive det her som en lille dreng, hvad ville I så have gjort i stedet for? Gavin var inde på at det der med at vælge ord der var lidt enklere, ikke også, ikke så stor variation. Hvad ville I have taget fat på hvis I skulle have gjort det bedre end I synes fortælleren her har klaret det?</p>
K11	165	L	
K1+2	165	L	
K2	166	L	
rph			

K11 ch	167	Søren	Jeg vil bare sige at selv om forfatteren vil lyde som en lille dreng, så skal det altså også være spændende at læse .
K1x2	167	Søren	Hvis man nu skrev noget der var fuldkommen som en lille dreng, så ville det nok ikke være til at læse.
K1x3	167	Søren	Forfatteren har alligevel nok tænkt at hvis jeg skal lyde som en lille dreng, så må han finde på lidt andre ting for at gøre det mere
K2	168	L	For at skabe nogle pointer på en eller anden måde måske?
K1x5 (cont)	167	Søren	Hvis det nu kun er en journalistisk reportage eller et eller andet hvor man, en lille dreng talte
K11 ch	169	L	Men så ville man have nogle kommentarer til den,
K1+2	169	L	de udnytter dem på en eller anden måde ,
K1x3 just	169	L	det er nok noget ingen lille dreng ville have gjort ved det
			(+)
K11	170	Ole	Jeg ville måske sætte et par 'sgu'er ind eller et eller andet måske .
K1x2	170	Ole	Det tror jeg nok de fleste små drenge ville sige
K1	171	Ole	Jeg troede du ville sætte nogle 'skure' ind!
nom	172	Carsten	Ja, Maria?
K11	173	L	Jeg ville nok også det
K1+2	173	Maria	og så ville jeg sige selvom det er 'eftermiddag' og alt det poetiske og 'så kom han hen til mig' og sådan meget kort
K2	174	L	Du vil gøre det enklere?
K1f	175	Maria	Ja
K1	176	Charlotte	Det skulle være et normalt sprog
K1	177	L	Mere talesprog, mere talesprog.
A21	178	L	Vi var i gang med noget af det Charlotte siger,
A2+2	178	L	prøv lige at koncentrere jer om det.
K2	179	L	Er der nogen der vil give nogle eksempler på det som Charlotte er inde på, som lyder ligesom det man taler i hverdagen?
A2	180	L	Prøv at konstruere sådan en som man ville gøre , som man taler i hverdagen.
K1	181	Britt	En lille dreng som taler i hverdagen " og så kom jeg ud til Trine, og så tog Trine blyanten og så åd slangerne Trine og så..
K21	182	L	OK, du vil altså også have nogle gentagelsesmekanismer og så, og så, og så,
K2+2	183	L	ja, og den der gentagelsesstruktur som er meget primitiv den ville du som læser på en eller anden måde lave en anden form for sammenknytning af de forskellige faser?
			(+)
(nom)	184	L	OK, ja Anne Sofie ?
K11 ch	185	AnneSof.	Jeg synes faktisk det er meget godt det der.
K1=2	185	AnneSof.	Han skal også lave det så vi kan holde ud at læse det

K1+3	185	AnneSof.	så det ikke bare er noget helt vildt, synes jeg, men selvfølgelig , de tre sidste linjer, ikke , dem synes jeg er lidt for højt sprog ,
K1=4	185	AnneSof.	så er der også det der jamen altså 'skrumpet' 'mindre og mindre',
K1+5	185	AnneSof.	Det er meget godt at forfatteren har brugt metaforer og billedsprog eller sådan noget
K1x6 K11	185 186	AnneSof. L	for det gør små børn meget eller sådan noget , mus, slanger er kæmpeblyanter og sådan noget Det er en lang fantastisk historie der ligger deri, som samtidig illustrerer noget om Søren Bruns bevidsthed, Søren Bruns historie eller skjulte ønsker om hvad der skal ske Trine, og pludselig er han på magtens top selv
K1+2 K1f	186 187	L AnneSof.	Ja
			(+)
K11	188	Kirsten	Jeg synes det passer meget godt til Søren Brun når man ser på de der tegneserier med Søren Brun, der er meget voldsomme og meget provokerende,
K1+2	188	Kirsten	men det er jo fordi det ikke er en hvilken som helst lille dreng, det er Søren Brun, ikke?
K1	189	L	Fint, OK, Ja, OK
			(x)
K11 K1+2	190 190	Anne-Louise	Nu er det skrevet som om det er en lille dreng, men hvis det nu havde været en ældre én der havde skrevet det, så havde jeg ikke skrevet at slangerne var sekskantede blyanter, så ville jeg ikke have skrevet at det var en blyant, så kunne folk selv have regnet det ud
K1f	191	L	Det kunne godt være, ja.
K11	192	L	Vi kunne godt have taget noget med om fortælle tid og bagudsyn
K1+2	192	L	men det springer vi over her i hvert fald .
A2	193	L	Den sidste version?
			(Oplæsning)
A1v		Carsten	<i>Vil du høre historien om de tre små radiser? Hvis ja, læs videre under 2. Hvis nej, læs straks slutningen under 4. 2 – Tre små radiser gik i skole sammen. Han-radisen forelskede sig i den mindste af hun-radiserne. Den anden hun-radise var en ræddike. Vil du hellere høre om de store Rødder, så læs avisen. Vil du høre mere om radiserne, læs under 3. 2 – Han-radisen fandt den lille hun-radises blyant; den var af mærket "Viking". 'Heureka' råbte han. Vil du have en lykkelig slutning, må du lave den selv. Hvis du kan tåle at høre sandheden så læs under 4. 4- Ræddiken tog blyanten og rakte den med sine store grove stilke til den lille</i>

			<i>yndige rødtop. 'Opopoi! råbte han-radisen. Han stod som vokset fast i jorden, duggen trillede ned ad hans kinder. Kort efter begyndte han at visne i toppen.</i>
			(Identifikation)
K11	194	L	Se, nu har vi haft en version som ikke lignede nogen af de andre, men denne her version den har mange forskelligheder til forskel fra alle de andre,
K1+2	194	L	og jeg ved ikke hvad man overhovedet skal med sådan en beretning,
K1+3	194	L	Hvad er ideen med den og Radiserne her?
K2	195	L	Der er lidt sjovt med navnene, Radiserne og sådan noget
K1	196	Anne-Louise	
K1	197	L	Ja, der er ikke ret meget om Søren Brun.
		L	Den giver ikke rigtigt noget indblik i nogen af personerne her. En skabelon måske?
K2	198	L	Dorte?
(nom)	199		
K1	200	Dorthe	Den er overfladisk
K11	201	L	Den er overfladisk.
K1=2	201	L	Den har ikke rigtig nogen dybere indtrængen i personerne
K1	202	Anja	Nej, det var det samme
K11	203	Adam	Han overlader en masse til læseren, så han selv kan bestemme,
K1+2	203	Adam	men der er sådan nogle grimme ting som (citerer utydeligt)
K11	204	L	Det er en historie som (utydeligt),
K1+2	204	L	men hvis vi skal se det i den sammenhæng hvor vi selv skal kunne skrive.
K1x3	204	L	Den vil være yderst sjælden i sammenhængen, hvor man skulle lære at arbejde med en skriftlig stil.
K1"4	204	L	Hvis du ikke gider høre noget så kan du bare springe de to næste sider over, ikke?
K1x5	204	L	Den måde vil I ikke særlig ofte få,
K1x6	204	L	den form vil ikke være særlig vellykket i samlingerne
K1+7	204	L	Som litterær tekstform er den måske nok meget morsom
K1x8	204	L	så jeg har taget den med alligevel
K1x9	204	L	fordi man får lov til at spille lidt mere selv,
K1+10	204	L	på en eller anden måde er den konstrueret
K11	205	Anja	Der findes også bøger som er sådan,
K1=2	205	Anja	så er det enten 3 sider efter
K1+3	205	Anja	eller også er det i slutningen af bogen
K1+4	205	L	Ja, og så bliver du selv medskaber af din historie
K1+5	205	Anja	Ja, og så hvis du vil læse mere om det så kan du fortsætte på side 53
K1=6	205	L	Ja, det er ligesom nogle af de spil som nogle sommetider foretager sig hvor man kan blive både instruktør og konstruktør i en historie, ja

K1f	206	Anja	Ja
K11f	207	Simon	Ja
K1=2	207	Simon	Jamen det var faktisk det samme, der hvor han siger men det er 'valg'
K2	208	L	Er der så belønninger for at tage de rigtige valg?
K1cf	209	Simon	Ja
			(+)
(nom)fg	210	L	Ja, Gavin
K11	211	Gavin	Sådan en slags historier der, ikke, den anden del af sådan en slags historier det er at man selv er hovedpersonen
K1f	212		Ja
K1+2	212	Gavin	Men her kan man bare selv vælge
K1	213	Carsten	Ja, det er faktisk en forskel der ligger heri at man har rent faktisk ikke mulighed for at se i virkeligheden
K1x3 (cont.)	212	Gavin	Det er det sådan en historie kan bruges til.
			Faglig procedure
A2	214	L	Ja. Se, nu har jeg brug for én, der er længere end jeg er (OH forberedes)
K1	215	L	Der står meget på den OH fra Skrivehåndbogen, nu er det lidt klarere.
K11	216	L	I har jo skullet lave en opgave
K1x2	216	L	så I ved nok noget om hvordan man skal komme i gang
K1+3	216	L	og på hvilken måde man skal arbejde.
K1+4	216	L	Man kan sige at der er sådan mange forskellige faser i skrivearbejdet
K1+5	216	L	og lidt forskelligt måske også i forhold til det skrivearbejde man sidder med.
K1+6	216	L	Men I de bøger som I har fået
K11 (corr)	217	L	I har den ikke med i dag,
K1x2	217	L	den har I faktisk derhjemme
K1x3	217	L	for jeg har ikke bedt jer om det,
K1+6 (cont)	216	L	der viser de noget om på hvilken måde man ville kunne gå i gang hvis man nu sad med en opgave og skulle prøve på at få tvunget sig i gang med til den tekst man skulle have udarbejdet. Her viser de så det de kalder for fire grundlæggende
K1+7	216	L	arbejdsformer til at komme i gang med. Tit kan det være svært at komme i gang
K1x8	216	L	og man kan gå længe omkring en opgave
K1+9	216	L	inden man kommer i gang, spise mange leverpostejmadder og gå mange ture med sin hund før man kommer så langt.
K1+10	216	L	Når man har sat sig ned, så skal man prøve på at finde ud af, hvordan får man egentlig åbnet for det at komme i gang med

K1+11	216	L	det, og hvad for en type opgave
K1+12	216	L	og den del af arbejdet er både afhængig af hvem man er
K11	217	L	og hvad det er for en type opgave.
K1=2	217	L	Der er forskellige måder at gå i gang på.
			Brainstorming, som jeg nu sætter en stor finger på.
			Det er noget som mange har arbejdet med før i Folkeskolen
K11	218	Ann	Jeg synes ikke brainstorming det er særlig godt,
ch			
K1x2	218		det bruger jeg aldrig
K1	219	Carsten	Det synes jeg heller ikke
cf			
K1=3	218	Ann	Vi havde sådan, der var sådan noget med at man bare skulle
(cont)			skrive ned hvad man sad og tænkte på
K1+4	218	Ann	og det er ikke relevant for en opgave at skrive ned det man sad
			og tænkte på.
			(voldsom latter)
K1	220	L	Vi giver et par points til dig.
			(+)
fg	221	L	Man kan..
DK1	222	L	kunne man forestille sig at man alligevel havde fået fat i nogle ting her?
K11	223	L	Så foreligger der et sorteringsarbejde bagefter i hvert fald.
(clue)			
K1x2	223	L	Det er vel ikke nok at man så at sige er kommet i gang.
K1=3	223	L	Man kan jo godt forestille sig at man havde et emne, hvor man
			f.eks. åbnede for skolen med at lave en eller anden form for
			idébank,
K1+4	223	L	man lavede en brainstorming,
K1+5	223	L	skrev en masse ideer op
K1+6	223	L	og alle de ord der stod oppe på tavlen,
K1+7	223	L	hver enkelt sidder så med dem hjemme og sagde
K1"8	223	L	'jeg prøver at pille ved det her
			og se hvad jeg overhovedet kan bruge af det her.
K1=9	223	L	Hvordan hænger de forskellige begreber sammen.
K1+10	223	L	Man kan ikke bruge brainstorming umiddelbart,
K1x12	223	L	man skal lave en sortering af det også.
(nom)	224	L	Anne Sofie?
K21	225	AnneSof.	Dispositionen, det er en del af dispositionen.
K2=2	225	AnneSof.	Du har to ting, det er der netop andre der klager over også.
			Det at skrive en masse ideer op
K2x3	225	AnneSof.	det er for løst til at man vil være sikker på at kunne bruge det
			(Gloser)
K2	226	Anders	Hvad står der dernede?
K11	227	L	Der står mindmap..

K1=2	227	L	en samling af de forskellige begreber som tilsammen uddyber og forklarer de hovedting
K1	228	AnneSof.	Dispositionen.
K11	229	L	Nej, de er ikke ordnet på forhånd som en disposition,
corr			
K1+2	229	L	men de kan blive det.
K1x3	229	L	Du er nødt til selv at lave en sammenhæng mellem de begreber du bruger.
DA2	230	Gavin	Kan vi ikke få det ark der?
K11	231	L	I har den i bogen her,
K1+2	231	L	og der er også et eksempel på[[hvorledes en mindmap kan se ud deri]].
K1+3	231	L	Der er opstillet et begreb heri,
K1=4	231	L	jeg tror det er noget med nationalisme
K1+5	231	L	eller hvor man så har skrevet noget op om...
(rpt)		L	danskhed eller nationalisme tror jeg, det er.
K1=6	231	L	Der nævnes noget om fodboldkampe,
K1+7	231	L	og der nævnes noget om øl for eksempel,
K1+8	231	L	og rødgrød med fløde kunne der stå.
K1=9	231	L	Det var sådan en række andre forskellige begreber.
K1+10	231	L	Hvis man nu nævnte kolonihaver,
			så ville alle de begreber skulle samles op
K1x12	231	L	for når de bare stod spredt <<som Ann nu siger >>og der måske var kommet nogle andre ideer ind i det også, ikke, konditøj osv.
			,så må man altså lave en sortering af [[hvad man skal bruge her for at ville beskrive fra de begreber noget om danskhed,
K1+13	231	L	og man ville også skulle foretage en undersøgelse af og uddybe nogle af de begreber for at få en fornuftig stil ud af det,
K1+14	231	L	men jeg tror ikke det er sådan at en brainstorming altid vil være mislykket,
K1+15	231	L	jeg tror bare det kræver en særlig form for kontrol og disponering bagefter
K1	232	Gavin	Jeg synes brainstorming er fint
K1f	233	L	Ja, det er lidt forskelligt, hvordan man nu arbejder.
K11	234	L	Brainstorm i det sidste kaldes også en stikordsliste om alt der har om emnet
K1+2	234	L	og så må vi sige den anden hedder en tænkeskrivning,
(nom)	235	L	Ja?
K11	236	AnneSof.	Brainstorm, det var jo også en brainstorm vi lavede da vi var ude at gå, disposition og brainstorm i ét
K1f	237	L	Ja, for da skrev du alting op
K1+2	236	AnneSof.	og det man tænkte på da man var derude,
(cont)			det blev man nødt til at lave for det kunne man ikke lave bagefter
K1x3	236	AnneSof.	for så var det jo noget man digtede
K1+4	236	AnneSof.	og det skulle det jo ikke være
K11f	238	L	Nej, netop.
K1x2	238	L	Da var I i gang med så at sige netop at skulle udarbejde et slags katalog over noget I senere skulle flette sammen

K1f K1	239 240	AnneSof. L	Ja Der skulle være nok af oplevelser til at der kunne blive en beskrivelse der kunne blive interessant ikke også , for andre at læse, og som kunne give et billede af bygningen du nu havde vandret omkring.
K11	241	L	Tænkeskrivningen er måske noget der er mindre brugt, den med at man sætter sig ned og prøver på at tænke på et emne
K1+2	241	L	og måske finder man senere ud af at man måske kunne uddybe nogle af punkterne
K1+3	241	L	og det er også sådan en forholdsvis ustruktureret ,
K1+4	241	L	man kan lade sig inspirere af andre tekststykker osv.
K1x5	241	L	sådan så man kan komme videre med et eller andet
K1+6	241	L	men det er ikke bundet op sådan som dispositionen er, hvor man hele tiden prøver på at lave en logisk sammenhæng fra det ene punkt til det næste punkt.
			(+)
K1+7	241	L	Og så er der den der hedder at ordne en kladde og lave et udkast.
K1+8	241	L	Alle de punkter er noget som I sikkert allerede har arbejdet med før, og som I kan have glæde af at tænke over i det øjeblik man sidder med en eller anden form for en opgave.
fg	242	L	Hvis I nu ser på..
A1	243	L	skal jeg trække den lidt ned? Sådan. Så.
			(+)
K11	244	L	Se, vi har kikket lidt på noget om fortælle teknik her,
K1+2	244	L	men vi har ikke været inde på at det er også noget I kan have brug for, når I skriver mange gange og foretager en lang række valg.
K1+3	244	L	Vi har kikket på hvilken fortælleform er der og hvilken virkning eller effekt ønsker man at få ud af det,
fg	244	L	som vi skal se på valget af fortæller
K1+4	244	L	og i en vis forstand så er I jo selv fortællere, ikke også?
K1"5	244	L	Hvad skal I have med i det I vil fortælle?
K1+6	244	L	Titlen og indledningen, hvordan skal den være, ikke også?
K1	245	Anja	I Folkeskolen skulle vi somme tider skrive en overskrift.
K11 (ch)	246	L	Men det er den bundne overskrift du har der.
K1+2	246	L	I skal først og fremmest have fundet ud af hvad I vil have med i historien
K1+3	246	L	og I skal også have fundet ud af hvor meget I vil gøre ud af den enkelte del, ikke også,
K1"4	246	L	skal I have et langsomt forløb eller fortælle tempo,
K1+5	246	L	og hvordan vil I bygge det op?
K1"6	246	L	er det en kronologisk historie eller en a-kronologisk historie f.eks.

K1+6 K1+7	246 246	L L	og mange af de andre ting som vi har fat i her, noget ... der er måske nok nogen der falder væk hvis det er en analyse af en tekst, men i andre sammenhænge vil I kunne få brug for det også .
K1+8 K1x9	246 246	L L	Så både valg af den måde fortælleren skal træde frem på, om I selv blander jer i det eller prøver at aflevere en mere eller mindre objektiv beskrivelse af et eller andet, det er også vigtigt deri,
K1+10	246	L	og før talte vi lidt om hvilket sprog der kunne have været, hvis vi nu skulle illustrere både Søren Bruns sprog,
K1+11	246	L	og tilsvarende er det sprog I vælger at skrive en opgave i altid også vigtigt
K1=12	246	L	hvilken sprogtype skal det være.
(Gloser)			
K2 clfyqrq K1 rclfyqrq K2 fg	247 248 249 250	Charlotte L L Charlotte	Jeg vil bare spørge hvad der står efter kronologisk Der står kronologisk og så a-kronologisk, altså noget der ikke er delt op i en rækkefølge Ja Jeg synes... Så det sprog i bestræbte jer på at beskrive da I gik rundt og skulle aflevere den her beskrivelse af bygningen, hvilke forestillinger gjorde I jer egentlig da at det skulle være?
K2 K2 clfyqrq A11 A1x2	251 252 253 253	L Gavin L L	Hvad står der øverst? Valg af fortæller? Jeg kan kopiere den til jer, du behøver ikke skrive det hele af
K2 K1	255 256	L Ole Ole	Det er løgn, mand! Har du krampe i armene Det er spild af printerpapir
(Refleksion)			
A1 K2	257 258	L L	OK, jeg vender tilbage til mit spørgsmål. Da I skulle skrive den her beskrivelse om jeres tur rundt på gymnasiet, hvilke forestillinger gjorde I jer så om det sprog I skulle skrive de her i?
(nom) K1	259 260	L Thomas	Thomas? Jeg valgte der skulle være nogle metaforer med, sammenligninger med hverdagsting
K2 K1	261 262	L Thomas	Hvorfor valgte du det? Det kan jeg godt lide
K1 clfy K1f	263 264	L Thomas	Du prøvede på at lave nogle variationer i dit sprog og få det lidt mere nuanceret Ja

rclfy			
			(+)
(nom) K11 K1=2 K1x3 DK1 K2 K1/A21 A2+2 K2 K1 K11 (ch) K1x2 K1f K11 K1+2	265 266 266 266 267 268 269 270 271 272 273 273 274 275 275	L Casper Casper Casper L Casper L L Casper L Ann Ann EE L L	Aller bagest, Casper, ja Jeg har brugt et filosofisk sprog, jeg havde så mange tanker og sådan og så kunne man godt filosofere lidt, synes jeg Ja. Hvad er det så sådan et filosofisk sprog? Man sidder og tænker over tingene meget Ja, nu sidder du og beskriver hvad det er at være filosofisk men prøv at præcisere hvad du mener med at sproget på en eller anden måde kommer til at lyde filosofisk? Man prøver at bruge nogle ord fra filosofien (latter) Ja, man prøver på at være ret overbevisende Jeg tror ikke, jeg har slet ikke tænkt over hvordan det skulle være, det kommer bare naturligt Sådan har jeg det også Men det er ikke sikkert at I så at sige skal få lov til at blive ved med det, det er ikke sikkert , at det kommer så naturligt som I tror måske, heller
			(+)
(nom) K11 K1x2 K1x3 K1"4 K2=4 K2x5 K11 (ch) K1+2	276 277 277 277 277 277 277 278 278	L Carsten Carsten Carsten Carsten Carsten Carsten L L	ja, Carsten Jeg har da meget stor humor i det jeg skrev fordi jeg synes at den stil det var ikke som II Verdenskrig og sådan noget, ikke, så alvorligt, og så kan man ikke være bekendt at skrive altså: Hov, da døde de alle sammen', ikke også, det var jo heller ikke specielt humoristisk hvor man i den her kunne gå rundt og finde ud af hvad der skete i hverdagen Nu går det måske ikke lige på hvad I syntes der var skægt, men grunden som I giver til hvordan I ville skrive det accepterer jeg alligevel
			(+)
K1 K1 DK1 K21 K2+2	279 280 281 282 282	Oliver L L Oliver Oliver	Jeg tænkte på hvorvidt det var objektivt eller hvor subjektivt det skulle være. Ja, du overvejede det med det objektive og det subjektive. Hvad peger det så mest på i virkeligheden ud fra jeres, i det oplæg I har lavet? Jeg kunne egentlig meget godt lide hvis den blev ret objektiv på en eller anden måde, men det kan den jo ikke være når det er følelser.

K1 cf	283	L	Følelser og sansninger det er bundet til noget subjektivt, ikke?
K2f	284	Oliver	Ja.
K1	285	Thomas	Jeg syntes at da man gik rundt der så var det også noget man følte og byggede videre på
K1	286	Ole	Og der er også noget meget filosofisk..e ord man kunne få brugt dér
K1	287	L	
K11	288	Jonas	Mja. Hm. Det tror jeg ikke vi skal uddybe på det her tidspunkt
K1=2	288	Jonas	Opgaven gik vel ud på at det skulle være noget meget objektivt ud fra mit synspunkt.
K1+3	288	Jonas	den gik ud på at det skulle være nogle aktuelle sanser eller sådan noget, selvfølgelig skulle der også være lidt tanker
K1f	289	L	hvis man skriver på en form der tillod tanker
			Ja
K11	290	Gavin	Jeg synes klart det var det objektive der spillede den største rolle også
K1x2	290	Gavin	fordi det var vel også det, der var meningen
K11	291	L	Jah, det kommer ikke til at fylde det hele, vel?
(ch)			
K1x2	291	L	for i det øjeblik du selv går rundt, så vil der komme en række subjektive ting ind i det i den måde du oplever det på
K1x3	291	L	så det bliver en beskrivelse af noget der hele tiden pendler frem og tilbage mellem noget som er objektivt
K1=4	291	L	hvis man så at sige foretager målinger af f.eks. hvor lang er gymnasiets side her, ikke også?
K11	292	Gavin	Man kan jo ikke sådan tolke om en græsplæne er grøn
(ch)		Gavin	eller om paradisæblerne er sure eller jeg synes..
K1f	293	L	Nej, det er sandt
K1x2	292	Gavin	Det er sådan nogen ting man slår fast
(cont)			
K1	294	L	Jeg synes også det er mere subjektivt end som så trods alt
K1f	295	AnneSof.	Ja om man kan lide det eller ikke kan lide det
K1	296	Gavin	Men de smager ikke godt, bare ikke godt,
rph	296	Gavin	det gør de bare ikke.
K11	297	L	Nej, det kunne jeg forstå, du ikke syntes de smager
K1+2	297	L	men hen på sommeren måske en lille smule mere modne,
K1x3	297		så bliver de bedre
K1f	298	Gavin	OK
K1+4	297	L	Men de er der faktisk ikke for at I skal spise dem
K1x5	297	L	de er der for at de skal se pæne ud, OK?
			(+)
K11	299	AnneSof.	Jeg skrev subjektivt ud fra min egen holdning
K1x2	299	AnneSof.	og det gjorde jeg fordi jeg skrev ud fra mit eget synspunkt,
K+3	299	AnneSof.	det var mig selv der skrev stilen

K1+4	299	Sofie	og jeg skrev det fra ét synspunkt og andre der måtte læse det, de måtte se det fra begge sider for de kunne ikke se det fra andre sider når de ikke har været i situationen
K1+5	299	Sofie	
K2x6	299	Sofie	
K1/K2	300	L	Du brugte så det sprog du skulle bruge der gengav følelser og stemninger med de ord du så at sige ville anvende
K1 cf	301	Sofie	Ja.
			(+)
K11	302	Anja	Altså hvis man skrev stilen i 1. person så vil du blive subjektiv , ens egne holdninger til naturen og sådan noget vil jo skinne igennem
K2=2	302	Anja	
K1f	303	L	Ja,
DK1	304	L	ville det samme også ske hvis det var en 3. person?
K2	305	Anja	Nej med en 3. person så ville han jo kunne vælge selv
K1	306	L	Og så er det også noget med om det skulle være en alvidende eller en mere objektiv person.
K11	307	Anne-Louise.	Jeg har lavet det som Sofie og helt modsat af Carl,
K1x2	307	Anne-Louise	for jeg har taget det enormt seriøst og filosofisk også, og sådan har jeg forstået det (latter)
K1+3	307	Anne-Louise	
K11	308	L	Nu griner i af det her med det filosofiske, men der er mange af jer der har prøvet på at lave betragtninger ved hjælp af sansningerne og registreret dem ikke blot som de er i skolen, men som de er, tænkt lidt over hvordan de er, hvilke stemninger de giver, føler jeg mig lykkelig eller sådan på anden måde , der er mange der har gjort meget mere ud af sig selv og deres tanker og dermed er sproget også blevet mere end blot registrerende ord af smag og lugt, men også nogle abstrakter som øh, følelser og livløshed, dybde og den slags ting, så der er mange forskellige ting.
K1+2	308	L	
K1=3	308	L	
K1=4	308	L	
K1"5	308	L	
K1x6	308	L	
K1+7	308	L	
K1x8	308	L	
			(+)
(nom)	309	L	Charlotte?
K11	310	Charlotte	Jeg har forsøgt at lave en person, det har jeg, i hvert fald
K1=2	310	Charlotte	
K1+3	310	Charlotte	
K1	311	L	det skal være en person der ikke kendte skolen overhovedet. Ja, OK.

			(Agenda)
A1	312	Anders	God weekend!
K2	313	L	Weekend nu?
K1	314	L	det er onsdag.
K11	315	L	Jeg skal sige nogle ting til jer nu om næste uge,
K1+2	315	L	og så er det flexuge i næste uge,
K1+3	315	L	jo, vi har formiddagen sammen.
K1+4	315	L	Vi tager teksten på fredag af Boccacio,
rpt	315	L	vi har formiddagen sammen.
K1+5	315	L	På flexdagen skal vi dels arbejde med teksten,
K1+6	315	L	dels skal I se nogle udsnit af en film eller nogle historier af den samme forfatter.
K1+7	315	L	Og det er et arbejde som foregår parallelt med 1.x klassen som har de samme ting for øjeblikket som I jo også har.
K2	316	Anders	Har vi fri når vi har haft de der flex timer?
K1	317	L	Ja. På fredag skal vi arbejde videre med noget med skrivning.
A2	318	L	I må meget gerne tage den gule bog med på fredag.
K1	319	Mie	Den er så tung.
A2	320	L	Tag den med alligevel.