

Time 3

| | | | ORIENTERING (Agenda) |
|-------------|-----------|----------------|--|
| K11 | 1 | L | Vi har mange ting [[vi skal nå i dag]], det har vi. |
| Kx2 | 1 | L | Nu starter vi med noget af det fornøjelige. |
| K=3 | 1 | L | Vi siger tillykke til Anne Louise, fordi hun har fødselsdag. |
| K2 | 2 | L | Hvad siger du? Er det synd for hende? |
| A2nv | 3 | L | Schhh! |
| fg | 4 | L | Nej og det næste er... |
| A2 | 5 | L | Nu skal I høre...altså |
| K11 | 6 | L | Det er muligt at det er sådan tegn på alderdom[[at mine ører ikke kan klare det pres [[det er[[når så mange stemmer råber på én gang]]]]], |
| K1+2 | 6 | L | men jeg kan faktisk ikke høre, når I råber for meget i munden på hinanden, |
| A21 | 7 | L | så det er en god idé at prøve at styre samtalen |
| A2x2 | 7 | L | sådan at ikke alle råber i munden på hinanden på én gang, |
| A2+3 | 7 | L | men at man markerer[[hvad man vil sige]]. |
| A2=4 | 7 | L | Det er en god demokratisk taktik. |
| A11 | 8 | L | Jeg skal prøve på at gøre det selv engang imellem, |
| A1+2 | 8 | L | undtagen når jeg har ordet. |
| K2 | 9 | L | Ja? |
| bid | | | |
| DA1 | 10 | E | Skal vi ikke også synge fødselsdagssang? |
| A2 | 11 | L | Det skal være en kort udgave, så... |
| K11 | 12 | L | Der er flere ting[[jeg skal sige]], |
| K1+2 | 12 | L | og jeg vil lave en skitse over...planen for dagen ...timen |
| K1=3 | 12 | L | Punkt 1 Vi fejrer hende kort og hjerteligt |
| K1=4 | 12 | L | Punkt 2. Vi går videre |
| K1+5 | 12 | L | og jeg skal introducere nogle stille...opgaver |
| K1+6 | 12 | L | og dem vil jeg lige introducere og sige noget om også |
| fg | 12 | L | og så skal vi... |
| K1+7 | 12 | L | derefter skal vi kikke på den tekst[[som jeg mener I alle sammen har fået udleveret. |
| K1x8 | 12 | L | Jeg håber ikke der er for mange[[der mangler den]]. |
| K1+9 | 12 | L | Og så fører jeg lige klasselisten, mens de sidste[[der er ved at kopiere Basilikumkrukken til mig, så jeg kan trykke den]], kommer ind. |
| K2 | 13 | L | Carsten? |
| nom | | | |
| A1 | 14 | Carsten | Så vil jeg høre om vi ikke skal høre de sidste der skal fremlægge... |
| K1=2 | 14 | Carsten | Der var Ane og Anne Sofie der manglede. |
| K1 | 15 | E | Dem har vi hørt. |
| A2 | 16 | L | Carsten jeg tror jeg foreslår, at selv om det måske |

| | | | |
|-------------|-----------|--------------------|--|
| | | | virker urimeligt, at når vi trykker dem så snakker vi om dem alle sammen i sammenhæng. |
| K2 | 17 | E | Har du fået vores? |
| K1 | 18 | L | Jeg tror jeg har samlet dem sammen[[jeg har fået]] |
| K2 | 19 | EEE | Hvor mange opgaver skal vi skrive? |
| K11 | 20 | L | Man regner med omkring 8 opgaver, ikke? |
| K1+2 | 20 | L | Men de varierer jo lidt i størrelse, |
| K1x3 | 20 | L | så hvis de er små opgaver bliver det flere, ikke også? |
| K1+4 | 20 | L | og hvis det er større bliver det færre, ikke også? |
| K11 | 20 | L | Ja så laver jeg lige den liste |
| K1x2 | 20 | L | så vi er klar over...(fører protokollen) |
| K1+3 | 20 | L | og så synger vi fødselsdagssang. |
| A1 | 21 | EEE | (klassen synger fødselsdagssangen. Anne Louise skærer kage ud) |
| K11 | 22 | L | Vi slutter her |
| K1=2 | 22 | L | Der bliver ikke noget med nogle små nogen som skal hjem og have noget... |
| A2 | 23 | L | Ah, navn på, skriv rent! |
| K1 | 24 | L | Her slutter historien... |
| A21 | 25 | L | Goddag (kopisterne kommer ind) |
| A2+2 | 26 | L | Tak skal I have. |
| A2nv | 27 | L | SSSCH. |
| K2 | 28 | L | Er I ved at være parat? |
| A21 | 29 | L | Kom her om og sidde.. |
| A2+2 | 29 | L | Nu skal I høre- |
| A2=3 | 29 | L | I må gerne... |
| DA1 | 30 | Anne Louise | Må vi ikke spise kage? |
| A21 | 31 | L | Jojo men I skal tie stille |
| A2=2 | 31 | L | I må ikke snakke så meget indbyrdes. |
| A2+3nv | 31 | L | Schhh. |
| A2+4 | 31 | L | Nu skal I høre |
| K11 | 32 | L | Vi har to timer om ugen. |
| K1+2 | 32 | L | De to timer ligger sådan, den ene er en ydertime[[hvor I er trætte]], |
| K1+3 | 32 | L | den anden er en fredag [[hvor I er forlystelsesyge]], |
| K1+4/A21 | 32 | L | og vi er nødt til så at sige både at styre trætheden og forlystelsesygen, sådan at I ikke bare tror, I kan snakke sammen ... |
| K1x5/A2x2 | 32 | L | Det at der bliver delt kage ud betyder ikke, at I kan fortsætte med at snakke, |
| K1x6/A2x3 | 32 | L | jeg fortsætter faktisk med at dele materiale ud til jer, |
| K1+7/A2+4 | 32 | L | og jeg skal fortælle jer noget om dem |
| K1x8/A2x5 | 32 | L | så I skal ikke fortsætte med at snakke. |
| A21 | 33 | E | Råbte du mig op? |
| A1x2 | 33 | E | Det hørte jeg ikke. |
| K11 | 39 | L | Det har jeg gjort, |
| K1x2 | 39 | L | jeg havde set dig. |
| A21 | 40 | L | Nu skal I se |

| | | | |
|--------------|-----------|----------------|---|
| A2=2 | 40 | L | I får den her tekst først (deler tekst rundt) |
| A2x3 | 40 | L | Så skal I have...det her... |
| K1 | 41 | EEE | Vi mangler dem[[der ligger der]] |
| (rpt) | 41 | EEE | De ligger der...mangler vi... |
| A2 | 42 | L | Så nu skal I høre... |
| K2 | 43 | L | Nå, hvordan fungerer det med kagen? |
| | | | Agenda |
| K11 | 44 | L | Hm. OK I har nu fået en opgave mere, |
| K1+2 | 44 | L | og jeg har kaldt det en rugbrødsopgave . |
| K1=3 | 44 | L | Det betyder <<som I sikkert har forstået>> at det er ikke lutter guf-guf måske... |
| K1=4 | 44 | L | Det er sådan en træning i at skulle prøve at få skrevet et referat og et resumé og en redegørelse, |
| K1+5 | 44 | L | og opgaven går ud på i første omgang at skrive et referat og et resumé, før I går videre med 3eren. |
| K11 | 45 | L | Jeg har ændret lidt på mine planer for næste uge på tirsdag... |
| K1=2 | 45 | L | Jeg har byttet med en time |
| K1x3 | 45 | L | så jeg har dansk med jer i 3. time, i den time [[hvor I skal have tysk]] ja. |
| K1+4 | 45 | L | Nogle skal have fransk, ja |
| K2 | 46 | L | Hvor mange er I? |
| A1 | 47 | L | Jeg skal prøve at spørge I. |
| K2 | 48 | E | Skal vi så have tysk om fredagen? |
| K1 | 49 | L | ja. |
| (nom) | 50 | L | Carsten? |
| K2 | 51 | Carsten | Skal vi aflevere de her samlet eller én af gangen? |
| A21 | 52 | L | Vent lidt |
| A2x2 | 52 | L | I har alt for mange spørgsmål lige med det samme... |
| K1 | 53 | L | I skal aflevere den her i uge 43 |
| K2 | 54 | E | uge 43? |
| K1 | 55 | E | Der er da lang tid til |
| K11 | 56 | L | Ja I har god tid til det |
| K1+2 | 56 | L | og vi laver øvelserne med eksempler, inden I skal aflevere dem, |
| K1x3 | 56 | L | så punkt 1. Aflevering af opgaven er i uge 43 |
| K1+4 | 56 | L | punkt 2. I skal forinden i næste uge, hvor I har en tekst også arbejder med referater, hvor I ser nogle eksempler på det ikke også? |
| K1+5 | 56 | L | og så får I set på, hvordan man skriver sådan noget |
| K1+6 | 56 | L | og så skal I senere aflevere over den tekst[[vi har der]] ikke også? |
| K1x7 | 56 | L | Sådan at I får prøvet det. |
| K2 | 57 | L | Ja? |
| bid | | | |
| K2 | 58 | E | Vil du lige komme herved? |
| K11 | 59 | L | Ikke ret gerne nej |

| | | | |
|---------------|-----------|-------------|---|
| (ch) K1x2 | 59 | L | for jeg vil helst give en fælles besked til jer alle sammen først, ellers bliver det mere spredt[[end jeg bryder mig om]]i hvert fald. |
| K1+3 | 59 | L | |
| | | | Agenda |
| K11 | 60 | L | Øh denne her opgave er der dels forsiden til den om hvordan I skal gøre opgaven, og I har fået et ark der siger noget om referat , citat, redegørelse.. |
| K1+2 | 60 | L | |
| K1=3 | 60 | L | det er de der bilag, ikke også? |
| K1x4 | 60 | L | så I ved, hvad det er for noget |
| K1+5 | 60 | L | De ting-skal I have læst igennem, ikke også? ...til næste tirsdag, |
| K1x6 | 60 | L | så I har noget ..om referat og resumé |
| A21 | 61 | L | Læs det igennem |
| A2x2 | 61 | L | så I kender noget...om det til på tirsdag. |
| K2 | 62 | E | Skal vi være herinde? |
| K11 | 63 | L | Nej vi skal være inde i det lokale [[hvor I plejer at have tysk]] |
| K1=2nv | 63 | L | (skriver lokale på tavlen) |
| K1+3 | 63 | L | I får en seddel om det |
| K1x4 | 63 | L | Jeg er ved at blive skør i hovedet af de mange spørgsmål, |
| K1x5 | 63 | L | så I får en seddel om det |
| K2 | 64 | E | Der i uge 43 er det kun 1eren og 2eren at vi skal aflevere? |
| K11 | 65 | L | Ja 1eren og 2eren afleveres i uge 43 |
| K1=2nv | 66 | L | (skriver på tavlen) |
| K2 | 67 | Mie | Hvor meget regner du med sådan noget skal fylde? |
| K2 | 68 | E | Kun ét og to? |
| K1 | 69 | L | Kun et og to |
| cf | | | |
| A21 | 70 | L | Mie , det står på sedlen, |
| A2+2 | 70 | L | og så kan vi snakke om det på tirsdag. |
| K2 | 71 | E | De to opgaver vi skal lave der skal vi lave et resumé og et referat, ikke? |
| K2 | 71 | E | Skal vi skrive dem i to forskellige afsnit? |
| K11f | 72 | L | Netop , |
| K1=2 | 72 | L | det er to forskellige opgaver |
| K21 | 73 | E | Skal vi så først skrive et referat |
| K2+2 | 73 | E | og så afslutte det |
| K2+3 | 73 | E | og så skrive et resumé? |
| K1 | 74 | L | Ja, ja det er det[[der er meningen]] |
| cf | | | |
| K2 | 75 | Adam | Hvad er forskellen på et resumé og et referat? |
| clfyrq | | | |
| A21 | 76 | L | Adam, prøv at læse den igennem hjemme! |

| | | | |
|-----------|-----------|----------|---|
| A2+2 | 76 | L | I skal læse den til på tirsdag |
| K11 | 77 | L | Vi snakkes ved om [[hvad forskellen er]] på de to ting |
| K1+2 | 77 | L | og jeg skal nok arbejde med jer om det, ikke også? |
| K1+3 | 77 | L | men jeg har flere ting jeg gerne vil snakke med jer om, |
| K1+4 | 77 | L | og I standser hele tiden, |
| K1+5 | 77 | L | og det er svært at komme igennem de næste ting også, ikke? |
| K2 | 78 | E | Jo. |
| A2/A1 | 79 | L | og så når I har læst det og sådan noget... I skal nok få det mere uddybet. |
| | | | Agenda |
| K11 | 80 | L | Nu har I arbejdet med nogle forskellige typer af tekster indtil nu, ikke? |
| K1=2 | 80 | L | I har arbejdet med noget [[der er mere frit stillet]] |
| K1+3 | 80 | L | og I har arbejdet med noget [[der var meget kreativt]], som nu den der med Basilikumkrukken, |
| K1+4 | 80 | L | og den her det er så det jeg kalder en rugbrødstekst, |
| K1x5 | 80 | L | for den er sådan mere håndværksmæssig, som I også skal kunne, |
| K1+6 | 80 | L | og alle de forskellige tekster[[I nu har arbejdet med]] de har hver deres form for udseende, også på baggrund af det oplæg[[I har fået dertil[[at skrive teksten ud fra]]]] |
| K1=7 | 80 | L | Den tekst[[som I har her]] den er som en avisartikel af populariserende og informerende art omkring Ecstasy, |
| K1+8 | 80 | L | og i forhold til den opgave skal I levere en sammenpresset gengivelse af forløbet deri. |
| K11 | 81 | L | Jeg har trykt nogle ting til jer om de forskellige former for definitioner [[man bruger i de forskellige opgaver]], sådan noget som citat og parafrase og referat og redegørelse og analyse og den slags ting. |
| K1+2 | 81 | L | Den vil jeg alligevel lade vandre rundt til jer, |
| K1+3 | 81 | L | selvom det er mange papirer på en dag. |
| K1+4 | 81 | L | og i den definition der står der så meget kort også om hvad en redegørelse er |
| K1=5 | 81 | L | at det er noget, der fremstiller et sagsforhold, |
| K1+6 | 81 | L | men også har en sammenhængende mening og årsagsforhold ... |
| K1+7 | 81 | L | og i referatet der trækker man de allervæsentligste punkter sammen i en tekst |
| K1+8 | 81 | L | og gengiver kun det, |
| K1+9 | 81 | L | og også det bliver uddybet i det andet papir I har, |
| K1+10 | 81 | L | og når I starter på de her forskellige ting, |
| K1+11 | 81 | L | så kan man se, at der skal en generel træning til, og det er vigtigt at kunne nogle ting, hvis man sidder i møder, og skal lave nogle referater eller lave en |

| | | | |
|-------|----|---|---|
| K1+12 | 81 | L | redegørelse af noget , og så har vi inden for skoleordningen den funktion at mange af de opgaver[[som i senere får til eksamen]] bygger på, at man kan lave redegørelser og referater, og at man kan skelne mellem dem og ikke blander dem sammen. Så derfor skal de også være i orden |
| K1x13 | 81 | L | |
| | | | Agenda |
| K11 | 82 | L | Nu får I nogle papirer i dag... |
| K1+2 | 82 | L | Det er lidt voldsomt |
| A21 | 83 | L | Glæd jer |
| A2x2 | 83 | L | for der er huller i dem |
| fg | 84 | L | Når I skriver opgaver... |
| A2 | 85 | L | Det er godt Mads, godt du morer dig... |
| | | | Faglig procedure |
| K11 | 86 | L | Øh, I har i forbindelse med de opgaver[[I har skrevet]]spurgt Hvad skal I egentlig gøre? Skal det være personligt sprog, eller hvilket sprog-- skal det være I skal skrive i? og det afhænger af den opgaveform[[I nu sidder med]] |
| K1+2 | 86 | L | |
| K1=3 | 86 | L | |
| K1+4 | 86 | L | Tit og ofte er det personligt sprog og den opgaveform[[I havde sidste gang]] der skulle I i meget høj grad arbejde med et personligt sprog, og så kan man begynde at overveje, hvad ligger der egentlig i det dér med et personligt sprog? Man overvejer det for sig selv og kan så sige, at det betyder ens eget sprog, men så kan man arbejde meget mere med de forskellige sprogleje . |
| K1+5 | 86 | L | |
| K1+6 | 86 | L | |
| K1+7 | 86 | L | |
| K1=8 | 86 | L | |
| K1x9 | 86 | L | I hvert fald når I nu sidder med en opgave som nu en redegørelse og et referat, og en tekst[[I skal redegøre for]], så tror jeg jeg vil sige , at det bliver ikke det samme sprog som når I sidder og fortæller eller laver beskrivelser af personer [[som har gjort indtryk på jer]], fordi I er bundet op af en foreløbig tekst der binder jer med sit emne og med sin sprogbrug også. |
| K1x10 | 86 | L | |
| | | | Faglig procedure |
| K11 | 87 | L | Og omkring selve opgaveskrivningen er der utroligt mange forhold [[der afgør[[hvordan I skal skrive i forhold til den tekst [[I nu sidder med og i forhold til den opgave[[I har fået defineret]]]]]]]]], og for at det bliver nogle gode opgaver, skal I prøve |
| K1+2 | 87 | L | |

| | | | |
|------|----|---|---|
| K1=3 | 87 | L | <p>på at forstå: Hvad er det egentlig for en opgave I sidder med? Hvad skal I gøre ved den, ikke også?. Og problemet er... I skal også være klar over, hvem I skal skrive til i virkeligheden, ikke? Det I kan spørge om er: Skriver I til mig, eller skriver I til en almen læser for eksempel Ofte vil det være sådan, at man har en eller anden form for almen læser for sig, en læser, som ikke er ubegavet, men som på den anden side skal forklares mange gange de forskellige områder i opgaven[[man har fået]], sådan at man fremstiller det, så det bliver tydeligt for vedkommende [[hvad man skriver om]], og det ikke er alt for indforstået skrevet, så man ikke ligesom gemmer noget viden for sig selv eller springer noget over [[som måske skulle gøres klart]].</p> |
| fg | 87 | L | |
| K1+4 | 87 | L | |
| K1x5 | 87 | L | |
| K1=6 | 88 | L | |
| K1x7 | 88 | L | |
| K1+8 | 88 | L | |
| K1x9 | 88 | L | |
| | | | |
| K11 | 89 | L | <p>Men hovedtrækkene er det, at opgavebesvarelser afhænger af den form for opgaveform[[som man sidder med]], og det er alt sammen forskelligt, f.eks. en tør opgave << som f.eks. kan man roligt sige den her, hvor I skal lave resumeer og referater og redegørelser>>, det er ikke en opgave[[som appellerer til fantasi]]. Hvis man tror, man skal bruge fantasi til at besvare den, så går man galt så at sige af opgavens form.</p> |
| K1+2 | 89 | L | |
| K1=3 | 89 | L | |
| K1x4 | 89 | L | |
| | | | |
| K11 | 90 | L | <p>Den sidste del af opgaven, <<altså den, der kommer senere>> er mere en diskussionsopgave, og den inddrager jo så den viden om, hvilken diskussion der ligger mellem de forskellige personer i teksten, og det kan være en diskussion fra jer selv dvs. man har gjort sig sin egen stillingtagen klar og set den i forhold til de andre også. På den måde er der for hver eneste opgave i virkeligheden det: Hvilken type opgave er det I sidder med, ikke også?.</p> |
| K1+2 | 90 | L | |
| K1+3 | 90 | L | |
| K1=4 | 90 | L | |
| K1+5 | 90 | L | |
| K1x5 | 90 | L | |
| | | | |
| K11 | 91 | L | <p>Det bliver ikke sidste gang vi kommer til at sidde og snakke sammen om de opgavetyper[[vi arbejder</p> |

| | | | |
|------|----|---|---|
| K1+2 | 91 | L | med og hvad vi skal arbejde os frem imod og se på. Ofte kan man gøre det, at man kan tage en af de dér lærebøger om, hvordan man skal skrive, hvor man har opstillet alle mulige tekster, alt lige fra leksikonartikel til lærebøger og tidsskrifter og dagbøger og videnskabelige artikler og så skønlitterære tekster f.eks. anmeldelser og vejledninger, |
| K1+3 | 91 | L | og ingen af jer er vel i tvivl om, at den vejledning[[man læser om vaskemaskiner og [[hvordan man skal bruge den]]]] adskiller sig i formen fra reklamen om den, eller den tekniske gengivelse af vaskemaskinen eller en historisk beskrivelse af vaskemaskinens former gennem tiderne, eller husmoderens begejstrede beskrivelse af vaskemaskinens betydning for hendes liv. |
| K1x4 | 91 | L | Det er sådan alle sammen forskellige typer af opgaver[[som man kunne beskrive]] |
| K1=5 | 91 | L | De har alle sammen forskellige formål, ikke også? |
| | | | |
| K11 | 92 | L | Når I selv skal skrive, så kan man sige, |
| K1+2 | 92 | L | at der er mange forskellige former for færdigheder som I skal prøve at udføre, når I skal prøve at skrive |
| K1+3 | 92 | L | sådan at andre kan læse [[hvad I fremstiller]] og forstå det, |
| K1+4 | 92 | L | og det skal være korrekt, ikke også? |
| K1+5 | 92 | L | Og man kan skrive, så læseren bliver klar over [[hvad det drejer sig som |
| K1+6 | 92 | L | og lave nogle vurderinger somme tider |
| K1=7 | 93 | L | og redigere lidt i det |
| K11 | 93 | L | og se [[hvad teksten faktisk handler om]]]] |
| K1x3 | | L | Det er faktisk det[[det handler om]]. |
| K11 | 94 | L | Og nu tror jeg I har fået nok. |
| K1+2 | 94 | L | Men den her opgave den er i hvert fald bygget op |
| K1+3 | 94 | L | så der er ikke alt for lange tekster om[[det at være |
| K1x4 | 94 | L | far til en Ecstasybruger]]. |
| K1+5 | 94 | L | Det skulle være en forholdsvis relevant problemstilling, der skulle være til at arbejde med. |
| | | | |
| K2 | 95 | L | Men jeg har tænkt mig, at i resten af timen der skal vi se på novellen, og i næste uge da vil jeg så tage op igen og lige omkring efterårsferien... men over en meget mindre tekst sådan at I har en øvelse i det, inden I skal lave stilen her, |

| | | | |
|-------------|------------|---------------|---|
| | | | og I så kan gå og tænke lidt på det, inden den skal afleveres. |
| | | | |
| A1 | 96 | E | De[[som endnu ikke har afleveret deres papir undtagen de [[jeg ved [[der skal skrive det rent]]]]]] har alle afleveret det ellers? |
| K1 | 97 | L | Jeg skal skrive det rent! Det ved jeg |
| K21 | 98 | E | Hvornår skal vi så have dem |
| Kx2 | 98 | E | fordi at jeg har ikke så meget tid? |
| K2 | 99 | E | Hvornår får vi så noget materiale til de opgaver? |
| K11 | 100 | L | Du skal ikke inddrage mere materiale. |
| K1=2 | 100 | L | Den opgave er baseret på det materiale du har her. |
| | | | |
| K11 | 101 | L | OK Vi skal se på den her tekst[[der hedder Doktoren og Doktorens kone]]. |
| K1=2 | 101 | L | I første omgang skal vi se på, hvad den egentlig handler om, ikke? |
| K1+3 | 101 | L | og hvilke personer der er med i den |
| K1+4 | 101 | L | og vi vil starte lidt med personerne |
| K1+5 | 101 | L | og give en kort beskrivelse af [[hvor den foregår henne]] |
| | | | |
| K2 nom | 102 | L | Ja Anders? |
| DK2 | 103 | Anders | Har du en tekst mere? |
| K11 | 104 | L | Ikke lige her foran mig, nej |
| K1x2 | 104 | L | så du får én senere |
| K2 | 105 | L | Har du fået læst den? |
| K1 | 106 | Anders | Nej. |
| DK1 | 107 | L | Har du glemt den? |
| K11 | 108 | L | Du må have været væk [[da vi har fået den]] |
| K1x2 | 108 | L | for jeg udleverede den på klassen |
| K11 | 109 | Anders | Men jeg gik lige i slutningen af timen |
| K1x2 | 109 | Anders | så det kan være det var dengang. |
| A1 | 110 | L | Jeg skal huske at du får den. |
| | | | TEKSTLÆSNING Tekstsynopsis (Rekonstruktion) |
| A2 | 111 | L | Ja, lad os se på de personer[[som vi har heri]] |
| DK1 | 112 | L | Hvilke personer omhandler den her? |
| K2 | 113 | E | Den omhandler Nick og hans far |
| K1 | 114 | L | Ja |
| cf | | | |

| | | | |
|-------------|------------|-------------------|--|
| K2 | 115 | E | Boulton, og doktorens kone |
| K1 | 116 | L | Ja |
| cf | | | |
| K2 | 117 | E | og Nick |
| nom | 118 | L | Carsten? |
| K2 | 119 | Carsten | Eddy...og Billy Tabeshaw |
| K1 | 120 | L | Ja, så har vi sammenhæng mellem disse her.. |
| DK1 | 121 | L | Hvilke oplysninger får vi om dem? |
| nom | 122 | L | Mie? |
| K2nv | 123 | E | (ryster på hovedet) |
| nom | 124 | L | Adam? |
| K21 | 125 | Adam | Ham der Dick han er indianer og halv hvid |
| K2+2 | | | og de bor i den der landsby |
| DK1 | 126 | L | Hvad så med Tabeshaw? |
| K2 | 127 | E | Han er indianer |
| K21 | 128 | Charlotte | Så er der sønnen, Eddy, nej Nick |
| K2+2 | 128 | Charlotte | og han får vi at vide, at han vil snakke med sin far |
| K1 | 129 | L | Ja, vi prøver lige at placere dem i forhold til hinanden |
| (corr) | | | |
| K2 | 130 | Charlotte | Nå OK |
| K11 | 131 | L | Det er rigtigt, det har en betydning heri |
| (just) | | | |
| K1x2 | 131 | L | Vi får at vide i indledningen <<og i første omgang får man ikke engang at vide at han er indianer>>, det viser sig senere, at han er det, ikke også? |
| Kx3 | 131 | L | |
| | | | Tekstsynopsis: Rekonstruktion |
| nom | 132 | L | Anne Sofie? |
| K2 | 133 | Anne Sofie | Ham doktoren...ikke? |
| K1 | 134 | L | Er han ikke lad, doven? |
| (corr) | | | Nu tager I karakteristikken |
| K11 | 135 | L | Jo, vi får noget at vide om deres race, ikke også? |
| (just) | | | og om deres karaktertræk |
| K1+2 | 135 | L | og der fortælles om, at doktoren er lad, |
| K1+3 | 135 | L | men det kan godt være det ikke er ham der arbejder med tømmeret, |
| K1+4 | 135 | L | men det er ikke ham der bliver beskrevet sådan her i historien. |
| K1=5 | 135 | L | Han er god til at arbejde, |
| K1+6 | 135 | L | når han er i gang, men han er ikke så glad for at komme i gang. |
| | | | (Karakteristik) |
| K2 | 136 | E | Den der Tabeshaw han taler det der indianersprog |
| K1 | 137 | L | ja. |
| (cf) | | | |
| DK1 | 138 | L | Har det nogen betydning i historien? |
| K2 | 139 | E | Ja, jeg ved ikke hvad du mener med betydning? |

| | | | |
|-------------------------|------------|----------------|---|
| (clfyra) DK1 | 140 | L | Ja spiller det nogen rolle? |
| (rclyfyra) K2 | 141 | E | Han forstår jo ikke helt, hvad det er det der skænderi handler om. |
| K11 | 142 | L | Ja, så det har en betydning det der om man er med i sproget der eller ej, ikke også? |
| K1+2 | 142 | L | og det betyder også noget for læseren, |
| K1x3 clue | 142 | L | for vi får jo også noget med at det bliver sagt på et sprog. |
| K21 | 143 | E | Vi får at vide at ham der Dick Boulton han er halvblods |
| K2+2 | 143 | E | og mange af farmerne egentlig tror han er hvid, ikke? |
| K1 (ch) | 144 | L | Ja og det betyder åbenbart noget |
| K1 rch | 145 | E | Ikke for indianerne |
| DK1 | 146 | L | Hvordan vil du begrunde det med... |
| DK1 (rph) | 147 | L | Hvordan kan du se at det betyder noget for farmerne? |
| K2 | 148 | E | Fordi de nok ser ned på indianerne |
| DK1 | 149 | L | Hvordan kan du se det på det her? |
| K21 | 150 | E | Det ved jeg ikke... |
| K2=2 | 150 | E | der står så at mange af farmerne mener, at han er hvid, ikke? |
| K2+3 | 150 | E | og det må jo have et eller andet at sige, end hvis han havde været indianer, ikke? |
| K11 (cf) | 151 | L | Ja, ellers havde de været ligeglade. |
| K1=2 | 151 | L | Hvis det det ikke betød noget, kunne han ligeså godt være det ene som det andet. |
| K2 | 152 | E | De mener at han er nok hvid |
| K1 (cf) | 153 | L | Det ville være bedre , ja. |
| K21 | 154 | Kirsten | Hvis han er doktor så kan han jo ikke være indianer |
| K2x2 | 155 | Kirsten | for så synes de ikke det er godt nok måske |
| K1 (corr) | 156 | L | Næhh |
| K2 (corr) | 157 | Kirsten | Jooh det er ham der halvt.. |
| (rpt) | 158 | Kirsten | det er ham! |
| K11 (corr) | 159 | L | Nej, det har du byttet om på. |
| K1=2 | 159 | L | Doktoren er ikke indianer, |
| K1=3 just | 159 | L | han er hvid, doktoren[[som du taler om]] her, ikke? |
| K2 | 160 | Kirsten | Nå Ok, så er det lige meget |

| | | | (Karakteristik) |
|-------------|------------|----------|---|
| A2 | 161 | L | Lad os lige se på, hvad der foregår mellem de her personer. |
| K11 | 162 | E | Ham Tabeshaw han har rimelig respekt for de hvide og jeg tror han er lidt bange for dem også |
| K1+2 | 162 | E | |
| K1 (cf) | 163 | L | Der er nogle følelser mellem de her personer |
| K11 | 164 | L | Hele den her historie den indledes med, at vi har nogle personer, der kommer et sted fra og skal ind et andet sted, ikke også? |
| K1=2 | 164 | L | De kommer fra indianerlejren |
| K1+3 | 164 | L | og de har en opgave. |
| K1=4 | 164 | L | De skal hugge træ i en vis fart. |
| K1x5 | 164 | L | De går alle sammen af sted |
| K1+6 | 164 | L | og der står de går ind ad baglågen fra skoven |
| K1+7 | 164 | L | og senere går de igen så ud af baglågen, efter at én siger: ' kan du ikke gå tilbage og lukke døren' |
| K1x8 | 164 | L | så der er også noget omkring det dér arrangement omkring åbne og lukke... |
| K1+9 | 164 | L | og de kommer ind på en hvid mands grund. |
| | | | (Rekonstruktion) |
| K1 | 165 | L | Det arbejde[[de skal lave]] det er noget med nogle tømmerstokke[[som er vigtige]] |
| DK11 | 166 | L | Hvad er det for et arbejde de skal foretage sig |
| DK1+2 | 166 | L | og hvorfor kommer der overhovedet en historie ud af det her med at save træ op? |
| K21 | 167 | E | Doktoren vil gerne have tømmeret og Dick synes det er at stjæle men han er ligeglad med om det er, han mener bare, at der er ikke nogen der vil savne det alligevel. |
| K2+2 | 167 | E | |
| K2+3 | 167 | E | |
| K2x4 | 167 | E | |
| K11 | 168 | L | Han har noget tømmer liggende på sin grund [[som han synes er hans ret]] |
| K1+2 | 168 | L | Han skal ikke selv save det op... |
| K1x3 | 168 | L | Det er ikke doktorarbejde måske? |
| ch | | | Dick skylder ham nogen penge for at han har helbredt hans kone så... |
| K21 | 169 | E | Jeg tror det er bare noget[[han finder på]] for at han ikke vil sige til konen... |
| K2x2 | 169 | E | |
| K21 | 170 | E | ...hvad grunden er? |
| K2x2 | 170 | E | Ja for at... |
| K2x2 | 170 | L | Ja det er nok rigtigt at man kan overveje, om det egentlig er sandt. |
| fg | 171 | E | |
| K1 (cf) | 172 | L | |
| | | | (Karakteristik): 'postinform' |
| K11 | 173 | L | Vi har en længere historie der, |

| | | | |
|-------------|------------|----------|---|
| K1=2 | 173 | L | <p>som vi skal prøve at komme ind på. Vi har sådan nogle forskellige faser i den her historie. Den første fase er den hvor nogen kommer ind for at foretage et arbejde. Den næste fase er [[at de går i gang med det]] men der kommer en diskussion i gang også. Doktoren reagerer <<som I siger>> mere og mere anspændt måske nok på [[hvad Dick siger til ham]].</p> |
| K1+3 | 173 | L | |
| K1+4 | 173 | L | |
| K1+5 | 173 | L | |
| K1=6 | 173 | L | |
| | | | |
| A21 | 174 | L | <p>Hvis I nu ser på beskrivelsen af den så kan I se at vi får beskrevet tømmerstokkene og vi får beskrevet det[[der sker [[der hvor han siger <i>skub den bare i</i>]]]] Hvorfor vasker han den af? Er det for at rense den for sand? eller er det for at se [[hvem den tilhører]]? Jeg tror han vasker den af for at se [[hvem den tilhører]] Jeg tror også han gør det, for han ved godt, doktoren han ved godt [[at det nok er stjålet]] så det er bare ligesom for at provokere ham Han provokerer ham jo, ikke? Det kan også godt... det er højst sandsynligt meget begge dele hvis de gør det så må de vel vide at de skal vaskes af først Det er ikke nogen begrundelse som sådan Det er også det jeg siger men det er den sidste der er vigtig Det bliver den sidste der bliver vigtig i den her sammenhæng, tror jeg, for historiens skyld, for det driver historien videre også.</p> <p>(Rekonstruktion)</p> <p>Hvad sker der så? De går i gang med at vaske og kikker så på den... studerer mærket... Han vil gerne have de finder ud af hvem de tilhører for det vil jo gøre det til lidt mere en personlig sag. Ja, han gør det til en eller anden form for ejerskab Det gør det i en hvis forstand værre end hvis man bare stjæler noget, ikke? Ja, han får sat navn på</p> |
| A2x2 | 174 | L | |
| A2+3 | 174 | L | |
| DK11 | 175 | L | |
| DK1=2 | 175 | L | |
| DK1+3 | 175 | L | |
| K2 | 176 | E | |
| K21 | 177 | E | |
| K2x2 | 177 | E | |
| K2x3 | 177 | E | |
| K2x4 | 177 | E | |
| fg | 178 | E | |
| K21 | 179 | E | |
| K2x2 | 179 | E | |
| K1 | 180 | L | |
| ch | | | |
| K11 | 181 | E | |
| just | | | |
| K1+2 | 181 | E | |
| K11 | 182 | L | |
| (rpt,cf) | | | |
| K1x2 | 182 | L | |
| | | | |
| DK1 | 183 | L | |
| K11 | 184 | L | |
| (clue) | | | |
| K1+2 | 184 | L | |
| K1+3 | 184 | L | |
| K21 | 185 | E | |
| K2x2 | 185 | E | |
| K1 | 186 | L | |
| K2+3 | 187 | E | |
| K11 | 188 | L | |

| | | | |
|---------------------------------------|------------|----------|--|
| K1=2 | 188 | L | navnet på ejeren kommer frem White og McNally ejer dem Det gør det værre, mere pinligt nu. |
| K1=3 | 188 | L | |
| K1=4f | 188 | L | |
| Karakteristik | | | |
| A2 | 189 | L | Lad os nu se på [[hvordan Hemmingway beskriver reaktionen fra doktoren]] |
| K11 | 190 | L | Han har lige været nede i sandet... |
| K1+2 | 190 | L | og kikket på det, ikke? |
| K1+3 | 190 | L | og det tilhører White og McNally |
| K1+4 | 190 | L | Det har han allerede sagt |
| K1+5 | 190 | L | og dermed sagt at det er faktisk tyvegods, ikke? |
| K21 | 191 | E | Så rejser han sig op |
| K2+2 | 191 | E | og så børster han sine bukser sådan rigtig for at vise hvor stor han er |
| K2x3 | 191 | E | jeg tror det er derfor han gør det |
| K1 | 192 | L | Den der bevægelser dér får ham til at... |
| K2=4 | 191 | E | ...virke større end han gør, |
| K2=5 | 191 | | som om han godt vidste at det var deres |
| K2x6 | 191 | E | at han har check på situationen |
| | | | Så begynder doktoren jo at sige, at de bare skal lade det ligge. |
| K1"5 | 192 | L | <i>så må du hellere lade være med at save den op</i> |
| DK1 | 193 | L | <i>den dér med så må du hellere..?</i> |
| K2 | 194 | E | Det er som om han er bange for ham der McNally og White |
| DK11 | 195 | L | Hvorfor siger han 'du må hellere lade være' |
| DK1=2 | 195 | L | Hvorfor siger han ikke bare til ham, at han skal lade være? |
| DK1=3 | 195 | L | Hvad vil I sige til den måde han svarer, doktoren, på, synes I? |
| ch | | | |
| K21 | 196 | E | Han lader som om han ikke ved, den tilhører nogle andre. |
| K2=2 | 196 | E | Det er ligesom nå, OK. |
| K1 | 197 | | Ja, som om han ikke er klar over, at det ikke er drivtømmer, der kommer andre steder fra. |
| (cf) | | | |
| (Karakteristik): Metakognition | | | |
| K11 | 198 | L | OK, det her har træk som egentlig bare fortæller en historie om, hvad der foregår. |
| K1+2 | 198 | L | Det bliver også brugt til noget andet, som I kan se, |
| K1=3 | 198 | L | det bliver også brugt til at vi får et indtryk af |
| clue | | | doktorens karakter. |
| K1=4 | 198 | L | De er i virkeligheden med til at karakterisere ham, |
| clue | | | uden at sige noget direkte om ham |
| K1+5 | 198 | L | og pege på, hvad hans karakter er |
| K1x6 | 198 | L | Så skyder vi noget fra de her træk til |
| | | | noget om hvad han egentlig er... |
| | | | for nogle karakteregenskaber han har. |

| K2 | 199 | E | Han er meget bange for at andre skal høre, at han gør det her. |
|-------------|------------|----------|---|
| K21 | 200 | E | Jeg tror ikke han er bange for at indianerne ved det |
| ch | | | |
| K2+2 | 200 | E | men han er mere bange for at de siger det videre |
| DK11 | 201 | L | Ja, hvad får dig til at tro, at han ikke er så bange for at de ved det |
| | | L | og hvorfor? |
| DK1+2 | 202 | L | |
| K21 | 203 | E | Det er nok det dér med den sociale rang, |
| K2=2 | 203 | E | altså at de har ikke halvt så høj status som han har |
| K11f | 204 | L | Så her i den placering vi har her, ikke også? der er der også et socialt hierarki, siger du, som også vi kan se betyder noget (skriver på tavlen) |
| K1x2 | 204 | L | så at det er endda forbundet med noget med det sproglige. |
| K1x3 | 204 | L | De taler ikke engelsk på en måde |
| K1+4 | 204 | L | og det er at være uden for ikke at tale engelsk |
| K2 | 205 | E | Ja. |
| cf | | | |
| fg | 206 | E | Jeg vil mere sige indianerne de... |
| K2 | 207 | E | De troede ikke på indianerne |
| ch | | | |
| K11f | 208 | L | Så derfor ville det heller ikke betyde noget at de sagde at det var stjålet træ. |
| rch | | | |
| K1x2 | 208 | L | Der ville ikke være nogen der troede på dem |
| K1+3 | 208 | L | alligevel |
| | | | og man kan se, at han ville ikke have noget imod at have indianerne til at save det op. |
| | | | (Karakteristik) |
| K11 | 209 | L | Nu kunne historien jo egentlig skal vi sige slutte her. |
| K1x2 | 209 | L | Nu havde de savet træet op |
| K1+3 | 209 | L | OK men det gør den altså ikke |
| DK1 | 210 | L | og hvordan kører den videre? |
| K21 | 211 | E | Så kører det videre med at ham der Dick der han kan godt lide, at doktoren siger det der, |
| K2x2 | 211 | E | for han har gennemskuet ham, |
| K2+3 | 211 | E | og så er det altså at han bliver ved med at provokere ham fuldstændig ved at sige jeg er ligeglad hvem vi stjæler fra. |
| K2=4 | 211 | E | Han ved godt det er stjålet |
| K2+5 | 211 | E | og så provokerer han, |
| K2x6 | 211 | E | sådan at doktoren han overhovedet ikke har nogen mulighed for at tro at han... |
| DK1 | 212 | L | Tror du doktoren havde regnet med at han kan få sit træ alligevel? |
| ch | | | |

| | | | |
|-------------|------------|----------------|--|
| K21 | 213 | E | Jeg tror han har regnet med, at idet han sagde det der med White og McNally, at han så tænkte at det skal nok afskrække dem alligevel |
| K2+2 | 213 | E | og så regnede han nok med at få træet alligevel |
| fg | 213 | E | når han kun... |
| K11 | 214 | L | Nej-det er jo ham, det er jo Dick der siger, det er White og McNally, ikke? |
| (corr) | | | |
| K1x2 | 214 | L | og det er jo så faktisk fordi han tror, at han ville have taget træet op alligevel og overladt det til de to andre at sige 'Åh skidt vi gør det' eller sådan noget.. |
| just | | | |
| K2 | 215 | E | Ah ja, |
| cf | | | |
| K1+3 | 214 | L | og så siger han så <i>må vi hellere lade være.</i> |
| (cont) | | | |
| K1+4 | 214 | L | men så presser han som du siger og siger |
| bch | | | |
| K1"5 | 214 | L | <i>Lad nu være at blive fornærmet, doktor...jeg er ligeglad, hvem De stjæler fra.</i> |
| DK1 | 215 | L | Den måde at tale til lægen på...? |
| K2 | 216 | Carsten | ...Det er bare for at provokere ham... |
| K1f | 217 | L | Den er rigtig provokerende og meget direkte, ikke også? |
| K2 | 218 | Carsten | Ja. |
| cf | | | |
| K11 | 219 | L | Lægen taler på en eller anden måde lidt anderledes tilbage til ham: |
| K1"2 | 220 | L | <i>Hvis du mener tømmeret er stjålet, så lad det ligge og gå tilbage til lejren med jeres værktøj, sagde doktoren. Han var rød i hovedet."</i> |
| DK1 | 220 | L | Der siges ikke så meget om ham |
| DK1+2 | 220 | L | men der siges nogle få ting her [[der får os til at forstå hvad det egentlig er[[der foregår og noget om spillet mellem de to]]. |
| K21 | 221 | E | Altså her der prøver han på for det første at beholde tømmeret |
| K2+1 | 221 | E | For det andet så er det sådan ligesom for at beskytte sig selv |
| | | | som f.eks. Hvis du mener tømmeret er stjålet[[hvor han bliver afsløret af[[at han var rød i hovedet]]]] |
| K1 | 222 | L | Ja. |
| cf | | | |
| K2=2 | 223 | E | Det vil sige han er ikke direkte i sin talemåde |
| K1 | 224 | L | Nej. |
| cf | | | |
| K2=3 | 225 | E | Han sådan pakker det ind. |
| K11f | 226 | L | Det er rigtigt |
| K1=2 | 226 | L | Der er noget med den her doktor at han på en eller anden måde er uærlig |
| A1 | 227 | L | (skriver på tavlen) |

| | | | |
|--------------------|------------|----------|---|
| K2+4 (cont) | 228 | E | og så prøver han på at beskytte sig selv |
| K1f | 229 | L | ...selvbeskyttende |
| A1 | 230 | L | (skriver på tavlen). |
| K2 cf | 231 | E | Ja. |
| K11f | 232 | L | Det er sandt |
| K1+2 | 232 | L | og du har ret i at det afsløres på den måde[[teksten bygges op på]],at på den ene side siger han <i>Hvis du mener det er stjålet osv.</i> |
| K1+3 | 232 | L | og så skal de finde ud af [[hvad de skal stille op]] |
| K1"4 | 232 | L | 'Det tror vi da ikke' |
| K1+5 | 232 | L | eller hvad man nu kan sige |
| K1+6 | 232 | L | og så bagefter siger Hemmingway så den næste tilføjelse "Han var rød i hovedet". |
| K1"7 | 233 | L | |
| | | | (Karakteristik) |
| K11 | 234 | L | Dick han er ikke sådan lige at fyre...få til at tie stille så han går videre |
| K1"2 | 234 | L | "Brænd nu ikke af for tidligt doktor" |
| DK11 | | | Den dér beskrivelse <<som måske står der så enkelt>> |
| | | | ikke også? |
| DK1=2 | | | Hvorfor skal vi høre om, at det der med at når Dick står der, så spytter han en stribe tobakssovs ned på tømmerstokken? |
| | | | Hvilket billede giver det her af situationen og af personen? |
| K21 | 235 | E | Dick han er ligeglad hvis træ det er |
| K2x2 | 235 | E | så han provokerer ham doktoren lidt |
| K2=3 | 235 | E | Han synes det er sjovt at provokere ham |
| K11f | 236 | L | så er det ligegyldigt om det er den ene eller den anden... |
| K1x2 | 236 | L | Det er en provokation i spillet mellem doktoren og ham selv. |
| K21 | 237 | E | Jeg synes også at der hvor han spytter, ikke også? |
| K2=2 | 237 | E | det bliver nedværdigende |
| K2x3 | 237 | E | ved at det er endnu mere nedværdigende mod træet |
| K2+4 | 237 | E | og det endnu mere understreger at han stjæler det... |
| K1 | 238 | L | ja |
| cf | | | |
| K2=4 (cont) | 237 | E | så det er ikke bare for at provokere |
| K2+5 | 237 | E | men også for at nedværdige træet... |
| K1f | 239 | L | Det er ikke bedre værd på en eller anden måde, ikke? |
| fg | 240 | E | Det er også på en eller anden måde altså... |
| K21 | 241 | E | Han prøver på at virke sej altså |

| | | | |
|--------------------|------------|---------------|---|
| K2=2 | 241 | E | Han har overtaget og han ved at han har det |
| K2+3 | 241 | E | |
| | | | (Karakteristik) |
| K11 | 243 | L | Nu fastslog Carsten lige før, at når han sagde "Hvis du mener det er stjålet" så er det for at beskytte sig selv, men prøv at se, det fortsætter han noget med: Så siger lægen altså "O.K. Hvis du mener tømmeret er stjålet, kan du godt tage jeres ting ... og skrubbe af!" Hvad er det for en side vi ser her og den måde [[han siger det på]]? Han kan simpelthen ikke klare mere Han kan ikke klare mere, nej... så derfor bliver han nødt til at bede dem om at skrubbe af Ja, før var det 'gå' nu er det 'skrubbe af' Hvad viser forskellen? Jamen han bliver mere aggressiv Ja, han kan slet ikke klare det her Ole? Han går nærmest i panik over det Ja, og så prøver den anden så at sige "Hør nu doktor" Det kunne jo være han skulle have haft penge for det i stedet? Der er han jo blevet trængt op i en krog og så bliver han mere grov Det gør han helt klart og nu det bliver sætningerne også og så reagerer han ved at sige "Hvis du kalder mig doktor en gang til, skal jeg slå dine hjørnetænder ned i halsen på dig." Det er måske noget mærkelig noget at reagere på men hvorfor bliver han knotten over at blive kaldt doktor? Det plejer han jo at blive kaldt Gavin? Før var han sur over det men nu er der slet ikke noget så nu skal de bare se at skrubbe af Ja , ligger der mere i det end en aggression over at blive kaldt doktor, end han end han er sur over det og vil have dem til at gå? Kirsten? |
| K"2 | 243 | L | |
| K1+2 | | | |
| K1"3 | | | |
| DK11 | | | |
| DK1+2 | | | |
| K21 | 244 | E | |
| K1 | 245 | L | |
| cf | | | |
| K2x2 (cont) | 244 | E | |
| K11f | 245 | L | |
| K1+2 | 245 | L | |
| DK1 | 246 | L | |
| K2 | 247 | E | |
| K1f | 248 | L | |
| (nom) | 249 | L | |
| K2 | 250 | Ole | |
| K11f | 251 | L | |
| DK1 | 251 | L | |
| ch | | | |
| K21 | 252 | Anne | |
| K2+2 | 252 | Louise | |
| K11f | 253 | L | |
| (cf) | | | |
| K1+2 | 254 | L | |
| K1+3 | 254 | L | |
| K1+4 | 254 | L | |
| DK11 | 255 | L | |
| DK1=2 | 255 | L | |
| (nom) | 256 | L | |
| K21 | 257 | Adam | |
| K2+2 | 257 | Adam | |
| K2x3 | 257 | Adam | |
| DK1 | 258 | L | |
| ch | | | |
| (nom) | 259 | L | |

| | | | |
|---------|-----|---------|---|
| K21 | 260 | Kirsten | Han bliver ved med at sige til ham |
| K2"2 | 260 | Kirsten | 'jamen prøv nu at høre her læge |
| K2=3 | 260 | Kirsten | Det virker som om, han skulle lade som om han ser op til ham |
| K2+4 | 260 | Kirsten | men i virkeligheden så betød det ikke noget rigtig for ham |
| K2x5 | 260 | Kirsten | så det er provokerende at blive ved med at nævne hans navn. |
| K2+6 | 260 | Kirsten | Han bliver ved med at nævne hans navn. |
| K1f | 261 | L | Ja, han er fræk samtidig med at han viser respekt . |
| rph | | | |
| K11 | 262 | L | Der er også noget i Dicks måde at behandle ham på |
| K1f | 261 | L | Det var fint set! |
| cont | | | |
| K11 | 262 | L | som gør at doktoren har vanskeligheder ved at reagere rigtig fornuftigt på det. |
| (cont.) | | | |
| K1=2 | 262 | L | Han bliver vist stor respekt på en måde |
| K1+3 | 262 | L | men han bliver provokeret på en anden måde |
| | 262 | L | samtidig |
| K1+4 | 262 | L | og så reagerer han yderligere aggressivt på det |
| K1+5 | 263 | L | og så får vi umiddelbart herefter en beskrivelse af Dick. |
| (nom) | | | Adam? |
| K21 | 264 | Adam | Ham Dick han er stor |
| K2=2 | 264 | Adam | og han kan sagtens klare ham |
| A2f | 265 | L | Ja, prøv at bemærk den måde Hemingway har skrevet det her på |
| check | 266 | L | Det ser enormt enkelt ud, ikke? |
| K11 | 267 | L | Vi har nogle korte sætninger |
| K1"2 | 267 | L | "Dick var stor. Han vidste godt hvor stor han var". |
| K1+3 | 267 | L | Men hvis vi nu sammenkæder dem |
| (clue) | | | <<som vi nu gør, når vi sidder og kikker på det>> |
| | | | så får vi alligevel dannet et billede af både hans selvbevidsthed og hele situationen, som står meget skarpt : |
| K1"5 | 267 | L | "Han kunne godt lide slagsmål. Han nød det her". |
| K1=6 | | L | Han nyder den her provokation [[han er i gang med]] |
| | | | (Karakteristik) |
| K1 | 268 | | Nu har vi haft det der spil kørende mellem doktoren primært og Dick |
| DK1 | 269 | | men hvordan skal vi analysere den tur som doktoren foretager tilbage til huset? (uklar sætning) |
| K21 | 270 | Carsten | Han bider sig i skægget |
| K2=2 | 270 | Carsten | og det er fordi at allerede der kan man se at han er nervøs, |
| K2+3 | 270 | Carsten | og han ved godt, at han ikke ville have en chance fordi at han skulle have det træ dér, |

| | | | |
|-------------|------------|----------------|--|
| K2+4 | 270 | Carsten | og ligesom det kommer så tager de det fra ham, ikke? |
| K2=5 | 270 | Carsten | og så kan vi se på ham <<hvordan han går, på den måde at han går >> at han er <i>utrolig vred og bitter</i>, men han kan ikke rigtig gøre noget ved det. |
| K2+6 | 270 | Carsten | Ja, og så har han været <i>uærlig</i> ... |
| K11f | 271 | L | og der står han er ' <i>selvbeskyttende</i> ' |
| K1+2 | 271 | L | og kan vi føje mere til nu her? |
| A2 | 272 | L | |
| K21 | 273 | E | Han tænker sig om |
| K2=2 | 273 | E | Han er eftertænksom må man sige i stedet for bare at fare i flæsket på ham med det samme |
| K11 | 274 | L | Det gør han ikke, nej |
| K1"2 | 274 | L | så han "bider sig i skægget og underlæben" for lige at vurdere hvordan situationen er, og hvordan han skal takle det her, så jeg ved ikke om man kan sige... |
| fg | 274 | L | Han virker <i>ikke umiddelbar</i> , det gør han ikke. |
| K1x3 | 274 | L | |
| K21 | 275 | Casper | I stedet for bare at komme i slagsmål og så videre |
| K2=2 | 275 | Casper | så i stedet for at de går, så går han |
| K2x3 | 275 | Casper | Så kan han ikke mere |
| K2+4 | 275 | Casper | så går han bare. |
| DK1 | 276 | L | Hvad siger det om styrkeforholdene mellem personerne? |
| K21 | 277 | Marie | Ja doktoren han er <i>svag</i> |
| K2=2 | 277 | Marie | altså han kan ikke gøre noget |
| K1 | 278 | L | Han kan ikke gøre noget |
| (nom) | 279 | L | Ole du vil sige noget? |
| K21 | 280 | Ole | Grunden til at han er <i>svag</i> det viser han også, at han truer med det der med, at han truer med at slå hans hjørnetænder ned, så prøver han på at skræmme ham væk, |
| K2+2 | 280 | Ole | men hvis det var kommet til stykket, havde han ikke kunnet... |
| K2+3 | 280 | Ole | og han sagde han bare kunne få nogle bank |
| K2x4 | 280 | Ole | så tror jeg ikke alligevel ikke, at han havde kunnet gøre noget |
| K1f | 281 | L | Det bliver ved truslen |
| DK1 | 282 | L | Hvad ender det med? |
| K21 | 283 | Ole | Det ender jo med, at han selv bliver nødt til at gå |
| K2x2 | 283 | Ole | fordi de ikke gider høre på hans trussel, det gør de ikke |
| K11 | 284 | L | Ja, de tror ikke på det |
| fg | 284 | L | Det vil sige at han... |
| K1+2 | 284 | L | og det viser også at bagved er han <i>frustreret</i> også |
| K1=3 | 284 | L | Han går med en ryg |
| K1x4 | 284 | L | så han vil rigtig markere at han er <i>vred</i> |
| K1x5 | 284 | L | for han <i>kan simpelthen ikke</i> komme af med sin vrede. |
| K1=6 | 285 | Simon | Det er også symbolsk, det der med at han går |

| | | | |
|-------------|------------|------------------------|--|
| K1f (cf) | 286 | L | mens de andre står tilbage. Ja |
| K1=7 | 287 | Simon | Det viser at han har tabt på en eller anden måde |
| K1f cf | 288 | L | Ja. |
| K1=8 | 289 | Anne Louise | Ja det viser jo direkte at han overgiver sig |
| K1x9 | 289 | Anne Louise | hvis man tager ligesom en krig, ikke også? hvor den[[der ikke klarer sig]] trækker sig tilbage |
| K11f | 290 | L | De må trække sig tilbage |
| K1+2 | 290 | L | Det er det samme her, |
| K1=3 | 290 | L | Han har tabt her til sidst |
| K1+4 | 290 | L | og han har tabt kampen tidligere |
| K1x5 | 290 | L | for han har tabt kampen om tømmeret i en vis forstand også, ikke? |
| K1x6 | 290 | L | for det gik ikke i orden. |
| K1=7 | 290 | L | så vi er ført ind i en sammenhæng med doktorensom afslører nogle tab for ham og samtidig nogle frustrationer. |
| K11 | 291 | Carsten | Jeg vil bare sige det med svaghed at jeg synes ikke, vi ud fra den scene vi har set her kan sige, at fordi han ikke gør alvor af sin trussel, kan han kaldes for svag |
| K1x2 | 291 | Carsten | for man skal tænke på, at han er doktor |
| K1+3 | 291 | Carsten | og vi ser...hører, at Dick han er stor, ikke? |
| K1=4 | 291 | Carsten | Han er trods alt skovhugger |
| K1+5 | 291 | Carsten | og det er de to...ja det er faktisk tre mod en |
| K1+6 | 291 | Carsten | og jeg vil vove den påstand, at de tre er i hvert fald stærkere end ham. |
| DK1 ch | 292 | L | Ville det være realistisk, tror du, at de vil falde over ham med deres skovøkser? |
| K11 | 293 | Carsten | Nej, nej jeg mente ikke med økser |
| K1=2 | 293 | Carsten | jeg mente bare, de ville sandsynligvis slet ikke være med i det slagsmål, |
| K1+3 | 293 | Carsten | men han står der |
| K1+4 | 293 | Carsten | og han ser de er tre |
| K1+5 | 293 | Carsten | og han ved jo ikke, om de vil fare i flæsket på ham |
| K1+6 | 293 | Carsten | og han tør ikke tage den chance. |
| K11f | 294 | L | Det tror jeg heller ikke |
| K1+2 | 294 | L | men vi kan også ændre det ord med at kalde ham svag... |
| K1+3 | 294 | L | men har han en autoritet i den her sammenhæng? |
| DK1 | 295 | L | Er han en autoritet over for de her personer? |
| K2 | 296 | E | Ja |
| K2 | 297 | E | Nej |
| K1 | 298 | L | Han har en position som gør at han er en autoritet i og for sig, ikke? |
| DK1 | 299 | L | Men fungerer han også som autoritet i den her |

| | | | |
|-------------|------------|----------------|---|
| ch | | | sammenhæng? Mener I det? |
| K21 | 300 | Carsten | Nej det gør han ikke |
| K2+2 | 300 | Carsten | men derfor kan man jo ikke kalde ham svag, |
| K2x3 | 300 | Carsten | for han ved jo godt, at han ikke har en chance. |
| K1 | 301 | L | Jeg mener heller ikke at de måske vil falde på ham |
| DK1 | 302 | L | men 'svag' kan måske forstås på en lidt udvidet måde...? |
| K21 | 303 | Anne | Altså også det der med nu har han to gange været |
| | | Sofie | svag, synes jeg |
| K2=2 | 303 | Anne | Han er også meget.. man kan også bare kalde det |
| | | Sofie | 'venlig' måske |
| K2"3 | 303 | Anne | Han "smækkede døren" |
| | | Sofie | |
| K2+4 | 303 | Anne | og siger straks undskyld, undskyld, undskyld |
| | | Sofie | |
| K2+5 | 303 | Anne | og det virker som om, han han er sådan lidt skrøbelig |
| | | Sofie | |
| K1 | 304 | L | Ja |
| cf | | | |
| K2 | 305 | Lena | Han er konfliktsky. |
| K11 | 305 | L | Konfliktsky |
| K1=2 | 305 | L | Det er et præcist ord for det |
| rpt | 305 | L | Han er helt klart konfliktsky |
| | | | (Karakteristik) |
| A21 | 306 | L | Men lad os prøve på at gå videre |
| A2+2 | 306 | L | og se hvordan de træk nu hænger sammen. |
| K1 | 307 | L | Nu står gruppen der tilbage |
| K2 | 308 | Marie | Der er et hierarki her |
| K1f | 309 | L | Ja, hierarkiet har betydning |
| DK1 | 310 | L | Hvis man ser på hans selvfølelse i forhold til de andre ikke? |
| K21 | 311 | Carsten | Han er bare realistisk |
| K2x2 | 311 | Carsten | for han kan jo ikke vide det der jo... |
| | | | (Agenda) |
| K1 | 312 | Anders | Vi har fri nu |
| K2 | 313 | L | Har I fri nu? |
| | 314 | L | Det er der ikke noget at gøre ved. |
| A2 | 315 | L | I skal tage den med næste gang. |
| (nom) | 316 | L | Anders? |