

		Theme			Rheme/New	
		Textual	Interpersonal	Experiential	(process)	
		(Orientering)				
1	1 $\alpha$			Indtil sommeren 1998	troede	jeg,
2	' $\beta$	at		alt musik	bestod	af en harmonisk tonaliseret strøm af "letfordøjelige" klange og melodier samt en enkel sangtekst om kærlighed
3	= $\gamma$			som		alle kunne synge med på.
4	+2 $\alpha$	Men		i sommeren '98	erhvervede	jeg mig en ting,
5	= $\beta$			som	gjorde	mig klogere
6	+ $\gamma$	og		som	har fået	stor betydning for mit liv.
7				Tingen	var	et kassettebånd.
8				Kassettebåndet	lærte	mig [[at musik er meget andet end den lyd, [[der dagligt strømmer ud af transistorradioen i køkkenet]]]].
9				På kassettebåndet	var	der indspillet en samling sang/musikstykker af musikeren/komponisten Frank Zappa.
10				Da jeg efter noget tid havde hørt båndet så mange gange, at det, når man afspillede det, lød som en han kanin, der køres baglæns igennem en lumpegesk,	besluttede	jeg mig for at prøve at få fat i nogle cd'er med dette musikalske geni.
11	$\alpha$			Den mærkværdige, sjove, detaljerede, præcise og alt i alt geniale musik[[ der aften efter aften bredte sig i mit værelse]],	fik	mig efterhånden til at indse,
12	' $\beta$	at		mit liv	skulle dreje sig	om musikken.
		I				

13	1			I dag	spiller	jeg saxofon og klaver,
14	+2	og		efter gymnasiet	vil jeg uddannes	musiker på MGK (Musikalsk Grundkursus) og Konservatoriet.
15	$\alpha$		Som man sikkert kan forstå, mener jeg at	jeg	har	en del ting,
16	= $\beta$			som		jeg indirekte kan takke Frank Zappa for – manden [[som efter min mening var det 20. århundredes største musikalske geni]].
II						
17				Noget af det, jeg holder mest af ved at lytte til Zappas musik,	er	de mange tekniske sværheder og finesser den rummer.
18	1			Zappa selv	gik meget op i	teknikken i musikken,
19	+2	og		han	var	til tider teknisk perfektionist.
20	1			Dette	gik	hårdt ud over hans musikere,
21	+2	og		jeg	har	stadig mistanke om, at enkelte af hans numre
	$\beta$	at		enkelte af hans numre	kun er skrevet	med formålet [[at være svære at spille]].
III						
22				Da Frank Zappa i 1988 tog på turné,	lod	han sine musikere øve ti timer om dagen, fem dage om ugen, i 4½ måned.
23	1			det	resulte rede	bl.a. i cd'en "The Best Band You Never Heard In Your Life",
24	+2	og		det er vitterligt et godt band,		der spiller på den plade.
IV						
25		Men		det var ikke kun Zappas musikere,		der kom til at mærke hans avancerede musik.
26				I balleten "The Adventures of Gregory Peccary"	måtte balletdanserne opgive at danse	de meget svære trin, [[der ville have slået dem halvt ihjel // hvis de havde prøvet på det]].
27	$\alpha$			I stedet for danserne	blev	det marionetdukke,
28	= $\beta$			der	kom til at danse	den vanskelige ballet.
V						
29				Efter at Zappa i 1976 opløste sit band "The	var	hans "band-politik", at alle, der var dygtige nok, kunne uden videre komme med i

				Mothers",		hans band.
30		Til gengæld		måtte man	berede sig	på [[at man til hver en tid kunne blive smidt ud igen // hvis Zappa var utilfreds med ens kunnen eller opførel]].
31		Blandt andet		accepterede		Frank Zappa ikke [[at hans bandmedlemmer tog stoffer // når de arbejdede sammen med ham]].
32				Hvis man trodsede ham og alligevel tog LSD til en koncert,	blev	man smidt ud af bandet.
33	1			Zappa	var	<< som man kan forstå >> stor modstander af stoffer,
34	+2 $\alpha$	og			mente	i øvrigt
35	' $\beta$ $\alpha$	at		man	ikke kunne lave	seriøs musik
36	x $\beta$	samtidig med at		man	tog	stoffer.
37			Jeg synes at	Zappas mange krav til sig selv og sine musikere	har haft	en VIRKELIG GOD INDVIRKNING PÅ HANS MUSIK.
		V				
38	$\alpha$			I et godt Frank Zappa nummer	er	der små tekniske detaljer,
39	= $\beta$			der	kan få	mig til at høre nummeret hundredevis af gange.
		VI				
40				En anden ting, som jeg synes gør Frank Zappa og hans musik til noget særligt,	er	[[at man, <<når man sætter en nyindkøbt Zappa-cd i sit stereoanlæg>>, aldrig ved om det er hård rock eller ny klassisk musik, der vil komme ud af højttalerne]].
41				Frank Zappa	er	i det 20. århundrede den musiker/komponist [[hvis musik spænder over flest musikstilarter]].
42				I den rytmiske musik	gjorde	Frank Zappa sig bl.a. bemærket som en af verdens bedste rockguitarister.
43			Det skal hertil siges at	det ikke kun var guitaren		han beherskede.
44				Zappa	kunne	selvfølgelig, <<som det musikalske geni [[han var]]>> spille på alle mulige instrumenter.
45	$\alpha$			Han	udgav	bl.a. to cd'er ("Jazz From

						Hell" og Francesco Zappa"), [[hvorpå han spiller synclavier]].
VII						
47	$\alpha$			I 1966	dannede	Frank Zappa bandet "The Mothers",
48	$=\beta$			som <i>struc/top</i>		deres pladeselskab insisterede på, skulle have "of invention" på ryggen (The Mothers of Invention").
49	$\alpha$			The Mothers of Invention	startede med at synge	<i>nogle lange</i> politiske, og <i>for nogle provokerende</i> tekster [[hvilket resulterede i store bål med Mothers-plader]].
51				Senere	blev der	, <<som tidligere beskrevet>>, lagt <i>meget mere</i> vægt på teknikken og selve musikken.
VIII						
52		Men		Zappa	blev også kendt	for sine <i>humoristiske</i> og til tider <i>meget mærkværdige</i> sangtekster.
53	1 $\alpha$			En sådan tekst	kan man høre	på pladen "Apostrophe (')",
54	$x\beta$			hvor		han var en eskimo,
55	+2 $\alpha$	og		han	fortæller	
56	' $\beta$	at		han	ikke måtte spise	den gule sne ("Don't Eat The Yellow Snow").
IX						
57	1			<u>Gennem årene</u>	havde	The Mothers en <i>meget</i> blandet besætning,
58	+2	og		det	endte	da også med [[at Zappa opløste bandet og tog på turne med dem, [[der var <i>dygtige</i> nok]]]].
59				Zappa	har	i tidens løb spillet med <i>over 200</i> musikere, foruden de symfoniorkestre [[som han hyrede]]
X						
60				<u>Siden fjortenårsalderen</u>	komponerede	Zappa klassiske musikstykker.
61				Hans første musikalske <i>inspiration</i> inden for klassisk musik	var	Edgard Varèse.
62				Han	lavede	<i>nyskabende</i> klangstrukturer i stedet for melodier bl.a. ved hjælp af elektronisk udstyr.
63	1			Zappa	havde	en drøm om at komme til at

						leve af at komponere klassisk musik,
64	+2 $\alpha$	men		han	indså	hurtigt
65	' $\beta$	at		hans publikums kreds	ville blive	for lille.
		XI				
66	$\alpha$			Hans rytmiske musik	har	ofte afspejlet hans <b>hang</b> til klassisk musik, [[hvilket <b>jeg synes</b> der er kommet <b>meget godt</b> ud af]].
68	$\alpha$			Et eksempel herpå	er	pladen "Ruben & The Jets" [[hvor der <b>ind imellem</b> dukker figurer af stravinsky op i musikken]].
70				<u>Først da Frank Zappa blev en ældre herre,</u>	havde	han penge nok til at <b>for alvor kaste sig over</b> den klassiske musik uden at behøve at tænke på økonomien.
		XII				
71				<u>I 1983</u>	tilegnede	Zappa noget af sin rytmiske musik til symfoniorkester.
72				Disse numre	blev	sammen med nogle nye klassiske kompositioner spillet af London Symfoniorkester under ledelse af Kent Nagano.
73				Samtidig	udgav	Zappa cd'en "Boulez Conducts Zappa: The Perfect Stranger" med Zappa-musik spillet af Pierre Boulez og hans ensemble.
74				Frank Zappa	var	var hverken <b>tilfreds</b> med London Symfoniorkester eller Boulez' ensemble.
75	1 $\alpha$			Han	<b>mente</b>	<b>ikke,</b>
76	' $\beta$	at		<b>musikerne</b>	<b>havde øvet</b>	<b>nok</b>
77	+2 $\alpha$	og		til en af <u>Boulez-koncerterne</u>	måtte	Boulez <b>bogstaveligt talt</b> hive Zappa op på scenen
78		for at		han	kunne <b>bukke</b>	for sit publikum.
		XIII				
79				Frank Zappa	var	også <b>meget utilfreds</b> med [[at musikerne i London Symfoniorkester " <b>tankede op</b> " i koncertens pause]].
80				Sin første <b>rigtige</b> klassiske succes	fik	Zappa først, med den sidste cd [[han udgav inden sin død]]; "The Yellow Shark".
81				Albummet	var	med på den klassiske hitliste i <b>næsten et år</b> .
82				Det	var	en blanding af nye og gamle

						Zappa-kompositioner [[spillet af "The Ensemble Modern"]].
		XIV				
83				I <i>lidt over et kvart århundrede</i>	har	Frank Zappa udgivet over <i>60 album på syv forskellige</i> pladeselskaber.
84				<i>To ud af de syv</i> plade selskaber	var ejet	af ham selv.
85				Han	har skrevet	bøger og lavet film.
86				Han	var	den musikalsk <i>bredest favnende</i> musiker i det 20. århundrede.
87				Han	har selv skrevet, spillet, mixed og produceret	musik.
88				Han musik	er	<i>genial!</i>
		XV				
89	1 $\alpha$			De fleste menneskers forestilling om Frank Zappa	er	er i dag,
90	x $\beta$	når		man	spørger	dem:
91	"2	"Ja		han	var	<i>sær"</i> ,
92	$\alpha$			"Hans musik	var	<i>suveræn</i> at lytte til,
94	x $\beta$	mens		man	røg	hash"
95						"Freak!" eller
96	$\alpha$			"Jeg	kan huske,	
97	' $\beta$	at		der	var	et billede af ham [[ <i>hvor han sidder på toilettet på et af hans covere, skør gut!</i> "]].
		XVI				
98				<i>Som man måske kan fornemme, synes jeg</i> Frank Zappa	har fået	<i>alt for lidt</i> anerkendelse, som det <i>musikalske geni</i> [[han var]].
99				Hans <i>fantastiske og geniale</i> kompositioner //som det har taget hans musikere <i>flere måneder</i> at indøve,	er ofte blevet forvekslet	med en musikalsk <i>åbenbaring</i> efter et syretrip.
		Reorientering				
100	$\alpha$			Jeg	håber og tror	
101	' $\beta$	at		folk		<i>med tiden</i> vil glemme de <i>fordomme og skøre ideer</i> , [[de har haft overfor Frank Zappa]]

102	+γ	og			åbne	øjnene for hans <b>mesterlige</b> musik
103	α		<b>Personligt</b>	vil jeg	aldrig glemme	Frank Zappa,
104	xβ	da		han	<b>vel nok</b> er	[[den rette at <b>give "skylden"</b> for, [[at jeg fik øjnene (ørerne) op for den kunstart, [[der <b>sandsynligvis</b> bliver min levevej]]]]]] - nemlig musikken!