

1.	Indtil sommeren 1998	troede	jeg,
	<i>Cxt</i>	<i>Pcog</i>	<i>S</i>
2.	at alt musik bestod af en harmonisk tonaliseret strøm af "letfordøjelige"		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
	klange og melodier samt en enkel sangtekst om kærlighed,		
3.	som alle kunne synge med på.		
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	
4.	Men i sommeren '98 erhvervede	jeg mig	en ting,
	<i>Clt</i>	<i>Pp</i>	<i>Pr Pd</i>
5.	som	gjorde	mig klogere,
	<i>Att</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr At</i>
6.	og som har fået stor betydning for mit liv.		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
7.	Tingen	var et kassettebånd.	
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>
8.	Kassettebåndet lærte mig, [[at musik er meget andet end den lyd,		
	<i>Att</i>	<i>Pcog</i>	<i>S Ph</i>
		<i>T</i>	<i>Pi V</i>
	[[ der dagligt strømmer ud af transistorradioen i køkkenet]]].		
	<i>A</i>	<i>Cxt</i>	<i>Pm Clp</i>
9.	På kassettebåndet var der indspillet en samling sang/musikstykker		
	<i>Clp</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>
	af musikeren/komponisten Frank Zappa.		
	<i>A</i>		
10.	Da jeg <<efter noget tid>> havde hørt båndet så mange gange,		
	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph Cxt</i>
	<i>Cxt</i>		
11.	at det <<når man afspillede det>> lød som en hankanin,		
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>AtCmc</i>
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>
12.	der køres baglæns igennem en lumpegesk,		
	<i>G</i>	<i>Pm Cm</i>	<i>Clp</i>
13.	beslattede jeg mig for at prøve at få fat i nogle cd'er med dette musikalske geni.		
	<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>cessPm G</i>

14. Den mærkværdige, sjove, detaljerede, præcise og alt i alt geniale musik,
<i>Att</i>
[[der aften efter aften bredte sig i mit værelse]],
<i>A Cxt Pm Clp</i>
fik mig efterhånden til at indse,
<i>Pi S Pcog</i>

15. at mit liv skulle dreje sig om musikken.
<i>Cr Pi AtCt</i>



16. I dag spiller jeg saxofon og klaver,
<i>Clt Pm A G</i>

17. og efter gymnasiet vil jeg uddannes musiker
<i>Cxt B Pm R</i>
på MGK (Musikalsk Grundkursus) og Konservatoriet.
<i>Clp</i>

18. Som man sikkert kan forstå
<i>S Pcog</i>

19. mener jeg
<i>Pcog S</i>

20. at jeg har en del ting, [[som jeg indirekte kan takke Frank Zappa for]] -
<i>Pr Pp Pd</i>
<i>A Pm Rv</i>
manden [[som efter min mening var det 20. århundredes største musikalske geni]].
<i>T Pi V</i>



21. Noget af det [[jeg holder mest af [[ved at lytte til Zappas musik]]],
<i>T</i>
<i>S Paff</i>
<i>Pb Ph</i>
er de mange tekniske sværheder og finesser [[den rummer]].
<i>Pi V</i>
<i>At Cr Pi</i>

22. Zappa selv gik meget op i teknikken i musikken,
<i>S Paff Ph Clp</i>

23. og han var til tider teknisk perfektionist.
<i>Cr Pi Cxt At</i>
24. Dette gik hårdt ud over hans musikere,
<i>Ph Paff S</i>
25. og jeg har stadig mistanke om [[at enkelte af hans numre kun er skrevet
<i>S Pcog Ph</i>
<i>G Pm</i>
med formålet at være svære at spille]].
<i>Cc</i>
26. Da Frank Zappa i 1988 tog på turné,
<i>A Pm</i>
27. lod han sine musikere øve
<i>Pc Att A Pm</i>
ti timer om dagen, fem dage om ugen , i 4½ måned.
<i>Cxt</i>
28. det resulterede bl.a. i cd'en "The Best Band You Never Heard In Your Life",
<i>T Pcc V</i>
29. og det er vitterligt et godt band, [[der spiller på den plade]].
<i>Cr Pi At</i>
<i>Be Pb Ip</i>
30. Men det var ikke kun Zappas musikere,
<i>T Pi V</i>
31. der kom til at mærke hans avancerede musik.
<i>S Paff Ph</i>
32. I balleten "The Adventures of Greggory Peccary" måtte balletdanserne opgive
<i>Clp Pro- Be</i>
at danse de meget svære trin
<i>Pb Ph</i>
[[der ville have slået dem halvt ihjel // hvis de havde prøvet på det]].
<i>A Pm G</i>
<i>A Pm R</i>
33. I stedet for danserne blev det marionetdukker,
<i>Cg Pi Cr At</i>
34. der kom til at danse den vanskelige ballet.
<i>B Pb R</i>

35. Efter at Zappa i 1976 opløste sit band "The Mothers",
<i>A</i> <i>Pm</i> <i>G</i>
36. var hans "band-politik
<i>Pi</i> <i>T</i>
[[at alle [[der var dygtige nok]] kunne uden videre komme med i hans band]].
<i>V</i>
<i>A</i> <i>Cg</i> <i>Pm</i> <i>Clp</i>
<i>Cr</i> <i>Pi</i> <i>At</i>
37. Til gengæld måtte man berede sig på,
<i>Cg</i> <i>Pro-</i> <i>A</i> <i>Pm</i>
[[at man til hver en tid kunne blive smidt ud igen
<i>R</i>
<i>G</i> <i>Cxt</i> <i>Pm</i>
//hvis Zappa var utilfreds med ens kunnen eller opførsel]].
<i>Cr</i> <i>Pi</i> <i>At</i>
38. Blandt andet accepterede Frank Zappa ikke,
<i>Paff</i> <i>S</i>
39. at hans bandmedlemmer tog stoffer,
<i>A</i> <i>Pm</i> <i>R</i>
40. når de arbejdede sammen med ham.
<i>A</i> <i>Pm</i> <i>Ca</i>
41. Hvis man trodsede ham
<i>Be</i> <i>Pb</i> <i>Ph</i>
42. og alligevel tog LSD til en koncert,
<i>Pm</i> <i>R</i> <i>Clp</i>
43. blev man smidt ud af bandet.
<i>Pro-</i> <i>A</i> <i>cessPm</i> <i>Clp</i>
44. Zappa var <<som man kan forstå>> stor modstander af stoffer,
<i>Cr</i> <i>Pi</i> <i>At</i>
<i>S</i> <i>Pcog</i>
45. og mente i øvrigt,
<i>Pcog</i>
46. at man ikke kunne lave seriøs musik
<i>A</i> <i>Pm</i> <i>R</i>
47. samtidig med, at man tog stoffer.

<i>Cl<sub>t</sub></i>	<i>A</i>	<i>P<sub>m</sub></i>	<i>R</i>
48. Jeg synes			
<i>S</i>	<i>P<sub>cog</sub></i>		
49. at Zappas mange krav til sig selv og sine musikere har haft			
	<i>T</i>		<i>P<sub>cc</sub></i>
en virkelig god indvirkning på hans musik.			
<i>V</i>			
50. I et godt Frank Zappa nummer er der små tekniske detaljer,			
<i>Cl<sub>p</sub></i>		<i>P<sub>e</sub></i>	<i>X</i>
51. der kan få mig til at høre nummeret hundredevis af gange.			
<i>Attr</i>	<i>P<sub>cc</sub></i>	<i>B<sub>e</sub></i>	<i>P<sub>b</sub></i>
			<i>C<sub>xt</sub></i>
52. En anden ting, << som jeg synes gør Frank Zappa og hans musik			
<i>T</i>			
til noget særligt>> er			
<i>P<sub>i</sub></i>			
[[at man, <<når man sætter en nyindkøbt Zappa-cd i sit stereoanlæg>>			
<i>V</i>			
<i>S</i>			
	<i>A</i>	<i>P<sub>m</sub></i>	<i>G</i>
			<i>Cl<sub>p</sub></i>
aldrig ved //om det er hard rock eller ny klassisk musik,			
<i>P<sub>cog</sub></i>			
	<i>Cr</i>	<i>P<sub>i</sub></i>	<i>At</i>
// der vil komme ud af højttalerne]].			
<i>A</i>	<i>P<sub>m</sub></i>	<i>Cl<sub>p</sub></i>	
53. Frank Zappa er i det 20. århundrede den musiker/komponist			
<i>T</i>	<i>P<sub>i</sub></i>	<i>C<sub>xt</sub></i>	<i>V</i>
[[hvis musik spænder over flest musikstilarter]].			
<i>A</i>	<i>P<sub>m</sub></i>	<i>R</i>	
54. I den rytmiske musik gjorde Frank Zappa sig bl.a. bemærket			
	<i>Cl<sub>p</sub></i>	<i>Pro-</i>	<i>A</i>
			<i>C<sub>essP<sub>m</sub></sub></i>
som en af verdens bedste rockguitarister.			
<i>Co</i>			
55. Det skal hertil siges			
<i>V<sub>b</sub></i>	<i>P<sub>v</sub></i>		
56. at det ikke kun var guitaren, [[han beherskede]].			
<i>Val-</i>	<i>P<sub>i</sub></i>	<i>T</i>	<i>-ue</i>
		<i>A</i>	<i>P<sub>m</sub></i>
57. Zappa kunne selvfølgelig, <<som det musikalske geni han var>>, spille			

A	Pro-	Co			cessPm
			V	T	Pi
på alle mulige instrumenter.					
R					
58. Han udgav bl.a. to cd'er ("Jazz From Hell" og Francesco Zappa"),					
A	Pm	G			
59. hvorpå han spiller synclavier.					
Clp	A	Pm	R		
60. I 1966 dannede Frank Zappa bandet "The Mothers",					
Clt	Pm	A	G		
61. som, deres pladeselskab insisterede på,					
Pr	Sy	Pv			
62. skulle have "of invention" på ryggen (The Mothers of Invention).					
Pp	Pd	Clp			
63. The Mothers of Invention startede med at synge nogle lange politiske,					
	Be		Pb	Ph	
og<< for nogle>> provokerende tekster,					
64. hvilket resulterede i store bål med Mothers-plader.					
T	Pcc	V			
65. Senere blev der, <<som tidligere beskrevet>> lagt					
	Pro-			Pro-	
		Cxt	Pb		
meget mere vægt på teknikken og selve musikken.					
-cessPm R					
66. Men Zappa blev også kendt for sine humoristiske og til tider meget					
Cr	Pi	At			
mærkværdige sangtekster.					
67. En sådan tekst kan man høre på pladen "Apostrophe (')",					
Ph	Pro-	S	cessPper	Clp	
68. hvor han var en eskimo,					
Cr	Pi	At			
69. og han fortæller,					
Sy	Pv				
70. at han ikke måtte spise den gule sne ("Don't Eat The Yellow Snow").					

<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>		
71. Gennem årene havde The Mothers en meget blandet besætning,				
<i>Cxt</i>	<i>Pp</i>	<i>Pr</i>	<i>Pd</i>	
72. og det endte da også med [[at Zappa opløste bandet // og tog på turne				
<i>A</i>	<i>Pm</i>			
		<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>
			<i>Pm</i>	<i>R</i>
med dem, [[der var dygtige nok]].				
<i>Ca</i>				
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
73. Zappa har i tidens løb spillet med over 200 musikere,				
<i>A</i>	<i>Cxt</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>	
foruden de symfoniorkestre [[som han hyrede]]				
		<i>A</i>	<i>Pm</i>	
74. Siden fjortenårsalderen komponerede Zappa klassiske musikstykker.				
<i>Cxt</i>		<i>Pm</i>	<i>A</i>	<i>G</i>
75. Hans første musikalske inspiration inden for klassisk musik var Edgard Varèse.				
			<i>V</i>	<i>Pi</i>
				<i>T</i>
76. Han lavede nyskabende klangstrukturer i stedet for melodier				
<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>G</i>		
bl.a. ved hjælp af elektronisk udstyr.				
<i>Cmm</i>				
77. Zappa havde en drøm om [[at komme til at leve af at komponere				
<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>		
				<i>Pm</i>
klassisk musik]],				
<i>R</i>				
78. men han indså hurtigt,				
<i>S</i>	<i>Pcog</i>			
79. at hans publikumskreds ville blive for lille.				
	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>	
80. Hans rytmiske musik har ofte afspejlet hans hang til klassisk musik,				
	<i>T</i>	<i>Pcc</i>	<i>V</i>	
81. hvilket jeg synes				
	<i>S</i>	<i>Pcog</i>		
82. der er kommet meget godt ud af.				





96. Frank Zappa var også meget utilfreds med	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
[[at musikerne i London Symfoniorkester "tankede op" i koncertens pause]].				<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Cl</i>
97. Sin første rigtige klassiske succes fik Zappa først,						
med den sidste cd [[han udgav inden sin død]]; "The Yellow Shark".		<i>Pd</i>	<i>Pp</i>	<i>Pr</i>		
	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Cxt</i>			
98. Albummet var med på den klassiske hitliste i næsten et år.	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>		<i>Cxt</i>	
99. Det var en blanding af nye og gamle Zappa-kompositioner	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
spillet af "The Ensemble Modern".						
100. I lidt over et kvart århundrede har Frank Zappa udgivet over 60 album	<i>Cxt</i>		<i>Pro-</i>	<i>A</i>	<i>cessPm</i>	<i>G</i>
på syv forskellige pladeselskaber.						
	<i>Clp</i>					
101. To ud af de syv pladeselskaber var ejet af ham selv.						
		<i>Pd</i>	<i>Pp</i>	<i>Pr</i>		
102. Han har skrevet bøger og lavet film.	<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>R</i>			
103. Han var den musikalsk bredest favnende musiker i det 20. århundrede.	<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>		<i>Cl</i>	
104. Han har selv skrevet, spillet, mixed og produceret musik.	<i>A</i>	<i>Pm</i>			<i>R</i>	
105. Hans musik er genial!	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
106. De fleste menneskers forestilling om Frank Zappa er i dag,				<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>Cl</i>
<<når man spørger dem>>:						
	<i>Sy</i>	<i>Pv</i>				
"Ja han var sær",	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			
"Hans musik var suveræn at lytte til // mens man røg hash",	<i>Cr</i>	<i>Pi</i>	<i>At</i>			

	<i>Be</i>	<i>Pb</i>	<i>Ph</i>
"Freak!" eller			
"Jeg kan huske,			
<i>S</i>	<i>Pcog</i>		
//at der var et billede af ham,			
	<i>Pe</i>	<i>X</i>	
//hvor han sidder på toilettet på et af hans covere, skør gut!".			
<i>A</i>	<i>Pm</i>	<i>Clp</i>	

107. Som man måske kan fornemme,	
<i>S</i>	<i>Paff</i>

108. synes	jeg
<i>Pcog</i>	<i>S</i>

109. Frank Zappa har fået alt for lidt anerkendelse,		
<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Pd</i>
som det musikalske geni [[han var]].		
<i>Co</i>		
<i>V</i>	<i>T</i>	<i>Pi</i>

110. Hans fantastiske og geniale kompositioner,				
<i>T</i>				
<<som det	har taget hans musikere flere måneder	[[at indøve]]>> ,		
<i>Att-</i>	<i>Pi</i>	<i>Cr</i>	<i>At</i>	<i>-ributor</i>
er ofte blevet forvekslet med en musikalsk åbenbaring efter et syretrip.				
<i>Pi</i>	<i>V</i>			

111. Jeg håber	
<i>S</i>	<i>Paff</i>
og tror	
<i>Pcog</i>	

112. at	folk med tiden	vil glemme	de fordomme og skøre ideer,
<i>S</i>	<i>Cxt</i>	<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>
[[de har haft overfor Frank Zappa]]			
<i>Pr</i>	<i>Pp</i>	<i>Cc</i>	

113. og åbne øjnene for hans mesterlige musik.	
<i>Pper</i>	<i>Ph</i>

114. Personligt vil jeg aldrig glemme Frank Zappa,			
<i>Pro-</i>	<i>S</i>	<i>Pcog</i>	<i>Ph</i>
da han vel nok er den rette at give "skylden" for,			

<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>
[[at jeg fik øjnene (ørerne) op for den kunstart,		
<i>S</i>	<i>Pper</i>	<i>Ph</i>
[[der sandsynligvis bliver min levevej – nemlig musikken]]]]!		
<i>T</i>	<i>Pi</i>	<i>V</i>