

Informationsfokus markeres med KAPITÆLER. **ENGAGEMENT** og **GRADUATION** er noteret med rødt. APPRECIATION og JUDGEMENT noteres [reaction.positive] eller [provoked.veracity.negative] jfr. nøgle til kodning p. xvi og kapitel 4. Feedback-kommentarerne er hentet fra elevbesvarelsene og opstillet i sætningskomplekser. Flere sætningskomplekser kan godt tilhøre kommentarer til samme elev, men det er der ikke taget hensyn til her. Kun karakterniveauet ud for det enkelte sætningskompleks er tilføjet (A, C, E).

	Theme			Rheme/New	
	Texuel	Interpersonal	Experiential	(Process)	
1					En VELLYKKET [valuation.positive] besvarelse(A)
2			Det	er	en <i>afgjort</i> VELLYKKET [valuation.positive] besvarelse. (A)
3					En GOD [valuation.positive] besvarelse
	hvor		du	får givet	BEGRUNDELSEN for <i>dine</i> oplevelser og kontakt med mennesket [veracity.positive]
				får	PRÆSENTERET hans betydning i praksis [provoked.veracity.positive] <i>for dig selv!</i> (C)
4			Du	har	i <i>din</i> besvarelse IKKE LAGT VÆGT PÅ tilrettelæggelse og opbygning. [tenacity.negative] (E)
			Det	fremgår	af besvarelsens <i>mere</i> LØST SAMMENSTRIKKEDE FORM, hvor <i>hverken</i> indledning <i>eller</i> en afrundende afslutning <i>ses</i> . [capacity.negative] (E)
5			Din forståelse af opgavefordringerne	er	GOD.[reaction.positive] (E)
6			Du	har lagt	TYDELIGT [reaction.positive] VÆGT på [tenacity.positive] (...)Z, som inspirationskilde for egne fremtidsdrømme og planer (A)
	og			får	KLART [reaction.positive] fremstillet hans betydning for <i>dig</i>
	men også			PRÆSENTERET	de musikalske og personlighedsmæssige særpræg. [veracity.positive] (A)
7	(...) også		din beskrivelse af personerne (...)	er	FIN [reaction.positive]. (C)
			Du	har	<i>med forholdsvis få</i> ord TEGNET ET YDRE BILLEDE, (C)
	hvor-efter		RESTEN	UDDYBER	RELATIONERNE. [veracity.positive] (A)
8		I sandhedens interesse	er det dog nok <i>MINDRE</i> en BESKRIVELSE af personen (...)med særegne karaktertræk,		som er blevet det centrale i opgaven. [Provoked.tenacity.negative]

			Det	er	SITUATIONEN (...)som forbinder dig og Anna.
	Og		en ANDEN pige end Anna	kunne have fået	lignende betydning
	idet		fællesskabsfølelsen	skildres	som DET CENTRALE.[Evoked.tenacity.negative]
			Du	viser	dog også SANS FOR „[capacity.positive] DE BESKRIVENDE, KONKRETE DETALJER [composition.positive] som for læseren er med til at klarlægge og anskueliggøre [veracity.positive] erindringerne.(C)
9					En GOD [reaction.positive] BESKRIVELSE af den uforglemmelige med flere konkrete [composition.positive] beretninger, som belyser karakteren og jeres relation.[Provoked.veracity.positive](C)
10			Du	beskriver	FORSKELLIGE FORHOLD OG OPLEVELSER med din søster(...) (E)
	men		du	får ikke RIGTIGT BESKREVET	det hos din søster som gør hende uforglemmelig [Provoked.veracity.negative] (E)
					For meget almindelig SMALL TALK [reaction.neg.]
11			Du	har fokuseret	på PERSONLIGE EGENSKABER som de centrale [Evoked.veracity.positive]
	og			har fået	et TYDELIGT [reaction.positive] billede af venskabet betydning (...) (C)
12			Du	har indflettet	KONKRETE BESKRIVENDE [composition.positive] ELEMENTER
			som	BELYSER	RELATIONEN ml A og dig selv
	og		som	medvirker	til at gøre overskriftens udsagn TROVÆRDIGT.[veracity.positive] (C)
13			Din besvarelse	har	MANGE KONKRETE informationer
	og		du	BEGRUNDER	hermed din fascination for F. [veracity.positive]
		Alligevel	er det		jo ikke så meget hans MENNESKELIGE EGENSKABER men et særligt talent for fodbold, [veracity.negative]
	men		han	BETYDER	måske nok noget for dig
		skønt	det	er	på et ikke PERSONLIGT plan. (E)
14			Du	får	LIDT INDIREKTE gn. beskrivelserne gjort klart [reaction.positive], hvorfor du ikke kan glemme, [veracity.positive]
	men			kunne	nok med fordel have UDBYGGET portrættet. (E)
15			Din besvarelse	er	MEGET VELOPBYGGET [composition.positive] (A)
16			Der	er	en FIN [reaction.positive] SAMMENHÆNG i opgavens opbygning,

	således		er indledende betragtninger og de afrundende		VELVALGTE.[tenacity.positive] (A)
17					GOD [reaction.positive] besvarelse med en optakt – midterfase og afrunding.[composition.positive](C)
18			Såvel dispositionen med optakt til den særlige beskrivelse som afslutningen	virker	AFBALANCERET. [composition.positive] (C)
19			Selve opbygningen af besvarelsen	fungerer	GODT [reaction.positive],
			du	har	en <i>KORT</i> OPTAKT, en <i>bredere</i> midterdel og en <i>afrundende</i> afslutning.[composition.positive] (E)
20					<i>Lidt for</i> SPREDTE [composition.negative] IDEER, som du ikke får forbundet til et portræt.[evoked.capacity.negative](E)
21			Du	har ikke fået portrætteret	din onkel <i>RET MEGET</i> , [provoked.capacity.negative]
			det	bliver	ved det <i>mere</i> OVERFLADISKE (...) [veracity.negative](E)
22			Det portræt du giver af dansklæreren	er	KLART [reaction.positive]
	og			understøttes	af de INDSKUDTE BESKRIVELSER om hendes aktiviteter.[veracity.positive] (C)
23	Og		det	skinner	også igennem den SPROGLIGE UDTRYKSFORM,
			hvor		dels SPROGLIGE FEJL, dels <i>lidt for</i> SLAP [reaction.negative] FORMULERING med overflødige gentagelser ses. [tenacity.negative](E)
24			Du	har	<i>nogle</i> PROBLEMER med den sproglige side og formidling af opgaven(...)[tenacity.negative].
	Dels		er der		<i>nogle enkelte</i> FEJL (...)[capacity.negative]
	og endelig		er rækkefølgen		af ordene IKKE <i>ALTID MEST</i> HENSIGTSMÆSSIG [reaction.negative] og <i>FOR LIDT</i> VARIERET. [composition.negative](E)
25			Din tegnsætning	er	derimod LØSAGTIG [tenacity.negative] ser ud som var den kastet på med skovl.[tenacity.negative].
			Der	er	<i>ALT FOR MANGE</i> kommaer. (C)
26			Tegnsætningen	er	<i>FOR</i> USIKKER.[tenacity.negative] (C)

27					Sprogligt et FINT [reaction.positive] NIVEAU. du ikke OVERFORBRUGER [veracity.negative] bestemte ord. (C)
			Pas imidlertid på		
28			Du	har arbejdet	med at skabe en RAMMEHISTORIE opbygget over opgavetitlen (...)[evoked.capacity.positive]
			Den konstruktion	finder	jeg fungerer GODT.[reaction.positive](A)
29			Sprogligt	er	der en SPÆNDVIDDE, [composition.positive] bl.a. i udformningens afvekslen [composition.positive] ml. direkte tale, beskrivelse og refleksion.(A)
30			Din besvarelse	er ikke	FYLDIG <i>nok</i> . [veracity.negative] (E)
31		Det ses at	du	holder af at ARBEJDE	MED SPROGET [evoked.tenacity.positive]
	og			UDFORME	replikker, beskrivelser og overvejelser
	samt			at få OPBYGGET	en historie.[evoked.tenacity.positive] fint! [reaction.positive] (A)
31			I din besvarelse	er det lykkedes	for dig at UNDGÅ de overflødige [valuation.negative] gentagelser [provoked.tenacity.positive]
	og		du	har VARIERET	SPROGET. [evoked.capacity.positive]
			Begge dele	giver	en UDTRYKSFULD [reaction.positive] STIL. (C)
33			At du arbejder med dit sprog, gerne vil udtrykke dig varieret	SES.	[evoked.tenacity.positive] (C)
34			Du	har	sans for [capacity.positive] en SLÅENDE [reaction.positive] FORMULERING !(C)
35			Dit sprog	er	i øvrigt NYDELIGT OG UDTRYKSFULDT. [reaction.positive] (C)
36			På den anden side	har	du fortalt <i>RET</i> BREDT, med gentagelser og en del fyldeord, [capacity.negative]
	og		det	AFSVÆKKER	udtrykskraften <i>NOGET</i> . [veracity.negative]
			Du	skal blive	<i>MERE</i> BEVIDST om de <i>mange</i> variationer sproget har. (E)
37			Dit sprog	er	LEVENDE [reaction.positive] – men også <i>ret</i> MUNDTLIGT <i>præget</i> . [composition.negative] Og ind imellem <i>lidt</i> LØST i formen [composition.negative]
38			Du	kan gøre	dit sprog <i>BEDRE</i> ,
		hvis	du	tænker	på ved gennemsynet at fæstne opmærksomheden ved de OVERFLØDIGE [composition.negative] gentagelser samt

					mulighederne for at variere, den måde hvorpå sætningerne sammenkobles samt det tilsvarende ordvalg. (C)
39			Der	er	<i>en vis</i> SLAGKRAFT [reaction.positive] sprogligt set, men også en UHELDIG TENDENS til at lade være med at knytte dine sætninger sammen. [tenacity.negative]
			De	står	uden DE ORD, som kan forbinde dem (...)[evoked.tenacity.negative] (E)
40		Det ser ud til	du	ikke er	VANT TIL AT TÆNKE PÅ, hvorledes du udtrykker dig. [capacity.negative].
			Du	ARBEJDER IKKE	med sproget, [tenacity.negative]
	men			taler, skriver	LIGE UD AF POSEN. [tenacity.negative].
			Du	vil skulle arbejde	<i>MERE</i> med den sproglige udformning, med valg af ord, variation af disse, måder at variere også sætningernes opbygning på.
			Det	er	ikke UKLART,[reaction.positive] hvad du skriver,
	men		det	er	en <i>ret</i> MUNDTLIGT <i>præget</i> [composition.negative] udtryksmåde,
	og		dette	er <i>jo</i>	SKRIFTLIGT.(E)